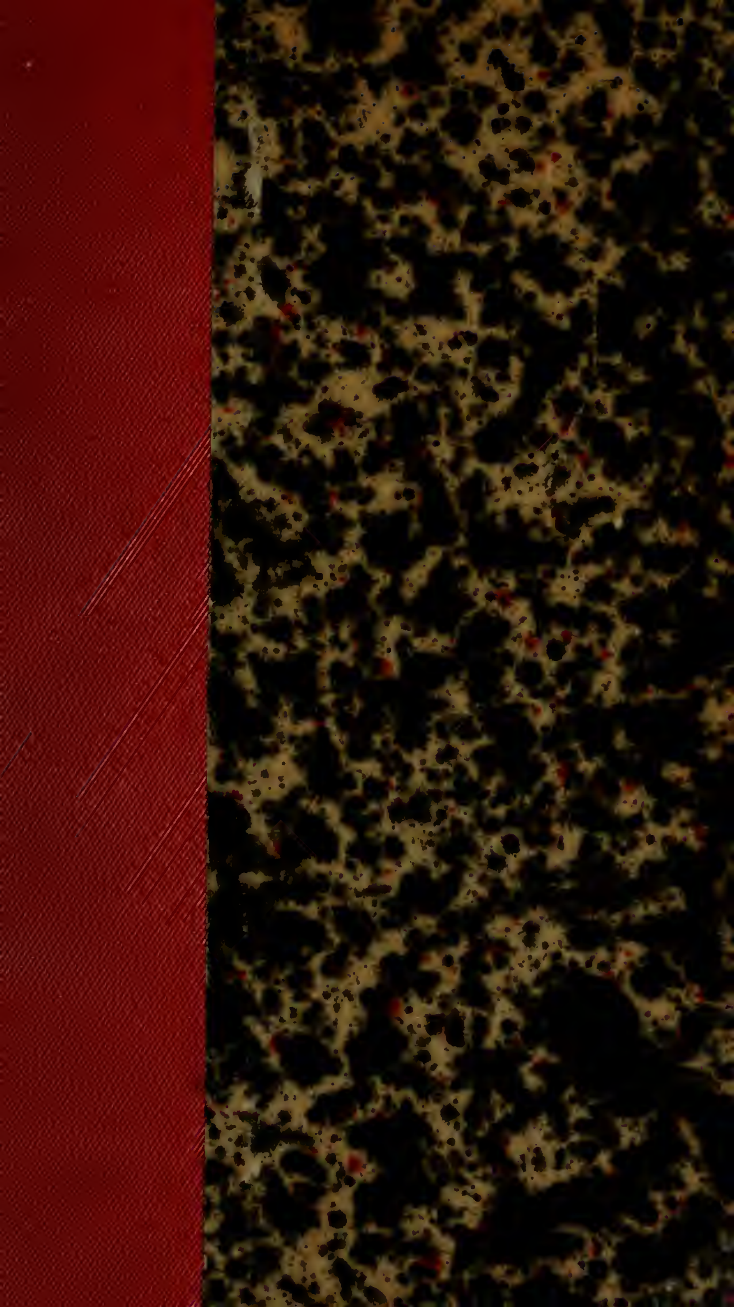
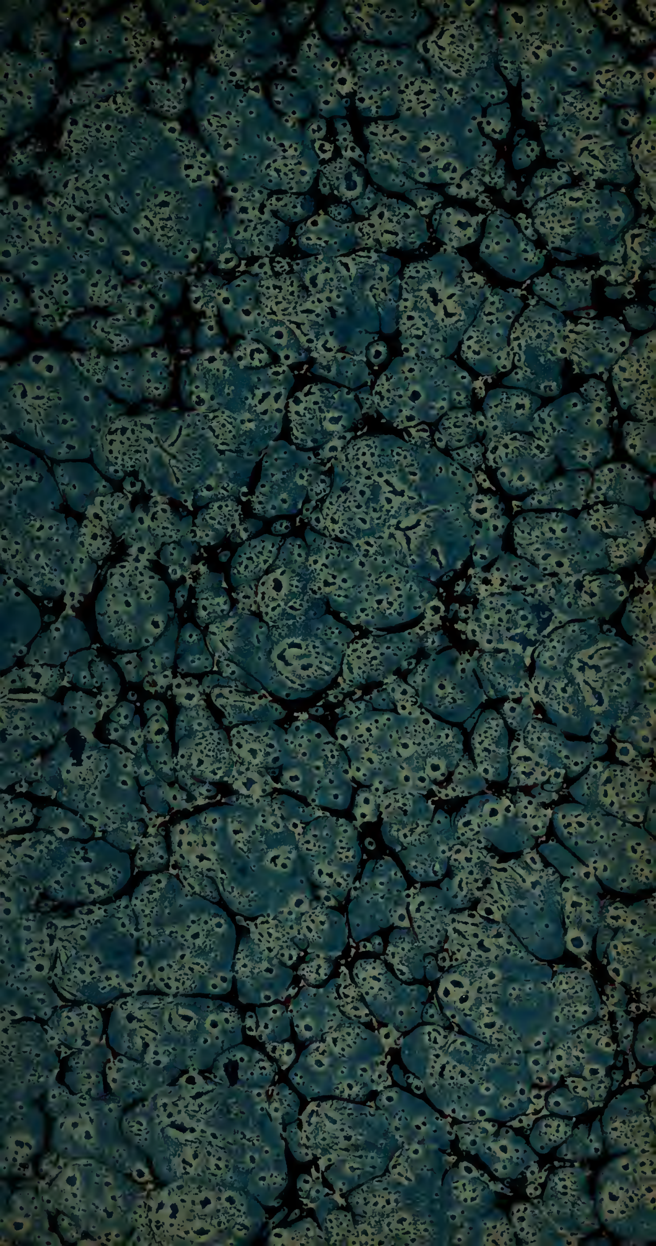






LIVRETS DES EXPOSITIONS

DE

L'ACADÉMIE DE SAINT-LUC

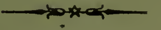
A PARIS

PENDANT LES ANNÉES

1751, 1752, 1753, 1756, 1762, 1764 ET 1774,

AVEC UNE NOTICE BIBLIOGRAPHIQUE

ET UNE TABLE



PARIS

BAUR ET DÉTAILLE, LIBRAIRES ÉDITEURS

11, rue des Saints-Pères

M DCCC LXXII

EXPOSITIONS

DE

L'ACADÉMIE DE SAINT-LUC

LIVRETS DES EXPOSITIONS

DE

L'ACADÉMIE DE SAINT-LUC

A PARIS

PENDANT LES ANNÉES

1751, 1752, 1753, 1756, 1762, 1764 ET 1774,

AVEC UNE NOTICE BIBLIOGRAPHIQUE

ET UNE TABLE

PARIS

BAUR ET DÉTAILLE, LIBRAIRES ÉDITEURS

11, rue des Saints-Pères

M DCCC LXXII



NOMBRE DU TIRAGE

375	exemplaires	sur papier vergé.
15	—	sur papier de Hollande.
10	—	sur chine.

N° [redacted]



LES EXPOSITIONS

DE L'ACADÉMIE DE SAINT-LUC.

De 1751 à 1774, l'Académie de Saint-Luc organisa sept Expositions. Il est probable qu'à l'origine la Compagnie eut l'intention de former une Exposition annuelle, et de faire ainsi une concurrence sérieuse aux Salons périodiques de l'Académie Royale. Cependant les difficultés d'une pareille entreprise, peut-être aussi certaines querelles intestines survenues entre les artistes et les artisans de la communauté; d'un autre côté, la jalousie et le mauvais vouloir de l'Académie Royale, menacée dans une de ses prérogatives essentielles, ne tardèrent pas à rendre ces solennités plus rares. Pour les compagnons de Saint-Luc les embarras étaient bien plus grands et les charges plus lourdes que pour les Académiciens ouvertement protégés et largement assistés par le Roi. Il leur fallait d'abord trouver un local favorable, chose difficile; ainsi durent-ils plusieurs fois changer de résidence. De la salle des Grands

Augustins, où s'ouvrit leur première Exposition, ils émigrent d'abord dans une des pièces de l'Arsenal, où leur principal protecteur, le marquis de Voyer, leur offre un asile ; là se tiennent les expositions de 1752, 1753 et 1756. Puis ils partent derechef pour de nouveaux parages. En 1762 et 1764, ils sont installés dans l'hôtel d'Aligre, rue Saint-Honoré. Dix ans après, nous les retrouvons dans un autre local, à l'hôtel Jabach, rue Neuve Saint-Merry. On juge combien ces déplacements continuels devaient être onéreux à la compagnie et préjudiciables au succès de son entreprise.

A cette condition, déjà si désavantageuse, se joignait une autre cause d'insuccès. Tandis que les Salons de l'Académie Royale revenaient périodiquement à des époques invariables et connues du public, la date de l'ouverture de l'Exposition de Saint-Luc variait chaque fois. Ainsi nous la voyons successivement fixée au 20 février en 1751, au 15 mai en 1752, au 30 mai l'année suivante, au 18 septembre en 1756, enfin au 25 août pour les trois derniers Salons. On remarquera que le 25 août était précisément le jour de l'ouverture du Salon de l'Académie Royale ; mais comme depuis 1751 ces Salons officiels n'avaient lieu que tous les deux ans, l'Académie de Saint-Luc avait eu soin de prendre les années qui n'étaient pas réservées à sa rivale (1762, 1764,

1774). En 1751 et 1753 seulement les deux Académies eurent chacune leur exposition, mais non simultanément, grâce à la précaution prise par la Communauté de devancer la date invariable du 25 août; aussi son Exposition était déjà close quand celle de l'Académie Royale ouvrit ses portes.

Cette concurrence, si discrète cependant, ne laissait pas que d'inquiéter la puissante protégée du Roi, et l'acharnement avec lequel elle poursuivit et fit défendre le renouvellement des expositions libres qu'on avait voulu organiser au Colisée, prouve sa jalousie et sa mauvaise volonté à l'égard des artistes qui prétendaient se soustraire à sa domination. Dans une lettre qui a passé sous nos yeux, Cochin se plaint avec assez de vivacité que des cours utiles institués par l'Académie de Saint-Luc pour l'instruction des jeunes artistes, manquent à l'Académie Royale. D'un autre côté la présence de certains noms sur les livrets de la Communauté de Saint-Luc prouve que tous les artistes de talent ne l'avaient pas abandonnée pour sa toute puissante rivale, et que ses Salons pouvaient offrir un véritable attrait aux connaisseurs. Enfin plusieurs artistes moins connus de la même Compagnie auraient soutenu sans désavantage la comparaison avec les médiocrités de l'Académie Royale; ainsi la jalousie et les inquiétudes des peintres du Roi ne manquaient peut-être pas trop de fondement. Elles relèvent à

nos yeux l'importance de ces expositions libres et de ces artistes indépendants qui ne craignirent pas de se mesurer avec une compagnie florissante, entourée d'un grand prestige et jouissant auprès des plus hauts personnages de l'État d'un crédit inébranlable.

D'où tiraient-ils donc des ressources pour une lutte si disproportionnée? La question des dépenses ne devait guère les préoccuper. Les droits d'admission à la maîtrise formaient un fonds commun où ils pouvaient puiser sans scrupule. En outre l'exemple de l'Académie royale prouvait de reste que les produits d'une Exposition, même avec l'entrée gratuite, dépassaient sensiblement les frais d'installation. C'est ainsi que la vente des livrets du Salon constituait un des principaux revenus de l'Académie. Les Académiciens de Saint-Luc pouvaient donc compter sur le produit de cette vente pour couvrir leurs déboursés. Toutefois la plus grande difficulté était encore d'obtenir la permission d'ouvrir leurs Expositions, et de triompher des obstacles que leur suscitait la sourde hostilité de l'Académie Royale. Cela regardait leurs protecteurs, c'est-à-dire le marquis de Voyer, fils du comte d'Argenson, ministre de la guerre, et son cousin, le marquis de Paulmy, fils du marquis d'Argenson, l'ancien ministre des affaires étrangères. L'appui de ces deux personnages ne fit pas défaut à l'Académie de Saint Luc, et c'est à eux, au der-

nier surtout, qu'elle dut la faculté d'ouvrir les sept Expositions que nous connaissons. Ils firent encore davantage pour cette protégée si menacée, et par trois fois, comme nous l'avons déjà vu, (1752-53-56), le marquis de Voyer lui offrit un asile dans sa propre demeure, à l'Arsenal. Le marquis de Paulmy, cousin du marquis de Voyer, porta aussi un vif intérêt à la corporation, et dans les dernières années de son existence prit avec beaucoup d'ardeur la défense de ses intérêts dans ses démêlés avec l'Académie Royale.

Mais revenons aux Salons et aux Livrets de Saint-Luc. Leur rareté ne constitue pas, on peut en juger d'après ce qui précéde, leur seul intérêt; mais encore les trouve-t-on plus difficilement aujourd'hui que les Livrets de l'Académie Royale. Il était donc nécessaire de les réimprimer comme le complément nécessaire de la nouvelle édition des Salons de l'Académie Royale. Nous avons suivi pour les deux séries le même plan, si ce n'est que nous avons cru préférable de donner en un seul volume les sept Salons de Saint-Luc. Nous avons recueilli et placé en tête de cette nouvelle publication les renseignements que nous avons pu recueillir sur les éditions différentes de chacun des livrets. Enfin nous avons indiqué, à la suite de ces notes bibliographiques, les rares critiques de ces Expositions que nous avons retrouvées.

Le Salon du Colysée, ouvert en 1776, au lendemain de la suppression des corporations, et notamment de la Communauté des peintres, n'est à proprement parler qu'un Salon posthume de l'Académie de Saint-Luc. On y voit figurer la plupart des noms inscrits au livret de 1774. Toutefois nous n'avons pas cru devoir le comprendre dans notre publication actuelle; mais l'œuvre commencée resterait incomplète si nous ne réimprimions pas cette suite indispensable des Expositions officielles de l'Académie de St-Luc. Cette addition fera l'objet d'une publication séparée. Elle complétera la série des Expositions de Beaux-Arts au XVIII[e] siècle, à Paris du moins. Car il ne faut pas oublier que plusieurs Académies de province, à l'imitation de l'Académie Royale, tentèrent d'organiser des Expositions de Peinture et de Sculpture dans différentes villes de France. On trouvera dans une note spéciale les renseignements que nous avons pu recueillir sur ces Expositions provinciales, si peu connues aujourd'hui.

J. J. G.

NOTES BIBLIOGRAPHIQUES

SUR LES SALONS

DE L'ACADÉMIE DE SAINT-LUC.

LIVRETS.

Les livrets de l'Académie de Saint-Luc n'ont tous, sauf celui de 1753, qu'une seule édition; mais presque tous ont reçu des additions, des suppléments ou des corrections.

I. Livret de 1751. — 20 p., 140 nos. Addition : 11 lignes, et le seul n° 141.

II. Livret de 1752. — 31 p., la dernière n'a que 4 lignes et 223 nos. — 1e Addition de 4 pages presque remplies, 1 à 4, intitulée : *Suite des numéros des Ouvrages de peinture*, etc... nos 224 à 248. — 2e Addition, aussi de 4 p. pleines, 1 à 4, intitulée: *Augmentation des ouvrages de peinture*, etc., nos 249 à 263. C'est au bas de la page 3 de cette 2e addition que commencent les corrections à faire depuis le n° 50 jusqu'au n° 54; c'est-à-dire à l'article d'Eisen. Le titre de cette 2e addition pourrait donner à croire que l'exposition, ouverte le 15 mai pour un mois, aurait été prolongée jusqu'à la fin de juin, mais ne le dit pas bien clairement.

III. Livret de 1753. — Deux éditions très différentes, non-seulement par le nombre des pages et des articles, mais par des variantes importantes dans la rédaction de certains passages. Nous désignons ces deux éditions par les lettres A et B. L'édition A a 32 p. et 220 numéros; l'édition B a 36 p. et ne compte cependant que 171 numéros, beaucoup d'articles n'ayant pas reçu un numéro particulier. On serait bien embarrassé pour déterminer l'ordre des tirages; nous inclinons à croire que l'édition A a été publiée après l'autre; elle est plus correcte, et, s'il lui manque des articles insérés dans l'éd. B, en revanche elle en contient d'autres qui ne se trouvent pas dans celle-ci. Il était donc impossible de suivre un des deux textes, à l'exclusion de l'autre. Nous avons cru mieux faire en comprenant dans notre réimpression tous les articles qui existent sur l'une ou l'autre des deux éditions. Ce système nous a amené à numéroter indistinctement dans leur ordre tous les articles sans nous préoccuper des numéros des anciens livrets; mais nous indiquons en note les différences des deux éditions. Au premier aspect celle que nous désignons par la lettre A serait moins complète que l'autre; les descriptions ont parfois moins d'étendue. Ainsi les articles amphigouriques 146 et 147 n'existent pas sur l'édition de 32 pages. Il est possible qu'on ait corrigé la rédaction primitive pour faire disparaître des descriptions inintelligibles ou ridicules, pour rétablir l'orthographe de certains noms estropiés, ainsi Galaut, au lieu de Galant (n° 146), Caze, au lieu de Cuzes (n° 168). C'est par ces motifs que nous croyons l'édition la plus étendue antérieure à l'autre, contrairement à la logique et à la vraisemblance.

IV. Livret de 1756. — 28 p. et 139 numéros. — Addition de 3 p. (29-31), allant du n° 140 à 151.

V. Livret de 1762. — 28 p., 163 numéros. Au bas

de la page 27, commence une *Addition aux ouvrages de MM. les Académiciens* qui pourrait bien manquer sur certains exemplaires, ce qui ferait deux éditions différentes. Cette addition va du n° 152 à 163.

VI. Livret de 1764. — 24 p., 143 numéros. A la p. 22 commence une *Addition aux ouvrages de MM. les Académiciens.* A cet égard nous ne pouvons que répéter l'observation faite au sujet du livret précédent. Nous n'avons pas rencontré d'exemplaire sans ces Additions. Celle de 1764 va du n° 130 à 143.

VII. Livret de 1774. — 52 p., 258 numéros. Une Addition occupe la p. 52 et comprend 3 numéros (256-258). Elle paraît avoir été ajoutée après coup. Sur ce livret, les exposants qui, depuis 1762, étaient classés en peintres et sculpteurs, sont en outre rangés suivant l'importance de leur rang académique, absolument comme dans les livrets de l'Académie Royale. Ainsi les peintres *Agréés* forment une catégorie distincte et ne viennent qu'après les Officiers et les Académiciens. Il en est de même pour les sculpteurs. Ainsi jusque dans les moindres détails l'Académie de Saint-Luc s'efforçait de suivre les errements de l'Académie Royale. Une circonstance assez piquante, c'est que Cochin fut chargé en 1774 de lire et d'approuver avant l'impression le livret de l'Académie de Saint-Luc. Or Cochin était un des membres de l'Académie Royale les plus inquiets de l'extension de sa rivale.

LISTE

DES CRITIQUES DES SALONS DE L'ACADÉMIE DE SAINT-LUC.

1751.— Lettre (de M. H.*** à M. P.***, son ami, en province) sur les tableaux de l'Académie de Saint-Luc exposés aux Grands-Augustins. Paris, Marchenoir et Clément. 1751. In-12, 13 p. avec le permis d'imprimer.

1762. — *Correspondance littéraire* de Grimm (t. III, p. 119). Ed. Furne, in-8°, 1829.

1764. Le *Mercure de France* du mois de septembre (p. 185), annonce le Salon de l'Académie de Saint-Luc en une note de douze lignes, sans donner aucun détail sur sa composition.

1774. Il n'est point de règle sans exception, ou le Bavard. s. l. n. d. 24 p. in-12.

1774. — Lettre à M. le marquis de *** sur les peintures et sculptures de l'Académie de Saint-Luc exposées à l'Hôtel de Jabac. La Haye (Paris), 1774, in-12. (V. Cat. de la vente Villot, 1870.)

1774. — Productions de Messieurs les Artistes de l'Académie de Saint-Luc. — Compte-rendu de l'Exposition de 1774 dans l'Almanach des Artistes de Duchesne, année 1776 (p. 136-146).

1774. — Le *Mercure de France* de septembre (p. 206) annonce cette Exposition dont il promet un compte-rendu qui se trouve dans le tome I du mois d'octobre (p. 178-187), sous ce titre : Exposition des Peintures, Sculptures et autres Ouvrages de MM. de l'Académie de Saint-Luc, faite le 25 août et jours suivants à l'Hôtel Jabach, rue Neuve-Saint-Merry, sous les auspices de M. le marquis de Paulmy, protecteur de l'Académie.

C'est le seul compte-rendu des Salons de l'Académie de Saint-Luc que contienne le *Mercure de France*.

NOTES

SUR QUELQUES AUTRES EXPOSITIONS

DE PARIS ET DE LA PROVINCE.

Sans nous occuper ici des différentes tentatives pour instituer des expositions accessibles aux artistes qui n'étaient pas de l'Académie, tentatives qui se multiplièrent après la suppression de la Communauté de Saint-Luc et dont le Salon de Correspondance de Pahin de la Blancherie est resté l'exemple le plus connu, nous ne pouvons passer sous silence l'exposition du Colisée. L'exposition du Colisée n'est autre chose qu'un Salon posthume de l'Académie de Saint-Luc. On essaya de perpétuer d'une manière détournée, même après la suppression de la Communauté, ses expositions qui dans les derniers temps avaient jeté un certain éclat et obtenu un succès incontestable. Les exposants du Colisée n'étaient autres que les membres de la Communauté de Saint-Luc supprimée depuis quelques mois seulement. Un livret fut imprimé comme pour les anciennes expositions de l'Académie défunte. Enfin les journaux et almanachs du temps s'occupèrent de cette tentative. L'almanach des artistes de 1777 a consacré un article à l'exposition du Colisée comme il avait fait l'année précédente pour la dernière exposition de Saint-Luc.

Le succès de la nouvelle entreprise causa sa perte. L'Académie royale s'émut de l'ouverture de ce nouveau Salon accessible aux artistes non brévetés par elle, au point d'en poursuivre impitoyablement la suppression. Plus puissante que jamais,

elle n'eut pas de peine à entraîner son protecteur à des démarches qui devaient infailliblement amener la perte de la nouvelle institution. En effet l'essai d'exposition tenté en 1776 au Colisée ne se reproduisit plus.

En province, les Académies, nées pour la plupart dans la seconde moitié du XVIIIe siècle, essayèrent dans plusieurs villes d'organiser des expositions sur le modèle de l'Académie Royale de Paris.

Poitiers vit deux solennités de ce genre accompagnées chacune d'un livret dont un amateur local a entrepris la réimpression. Le premier de ces deux livrets a seul paru jusqu'ici dans le premier fascicule d'une série de pièces relatives au Poitou.

L'almanach des peintres de l'année 1777 mentionne une Exposition de Peintures, Sculptures et Plans d'Architecture organisée par les Académiciens de Bordeaux en 1776, dans la Galerie de l'Hôtel de la Bourse, et donne en même temps l'énumération des principales œuvres d'art qui y figuraient (p. 229-238). Un livret avait été publié pour cette Exposition.

Le *Mercure de France* fournirait certainement plus d'une addition à cette liste. En attendant qu'un dépouillement systématique fasse connaître tout ce qu'il renferme sur ce sujet, nous donnerons, comme exemple, l'indication suivante contenue dans le t. II du mois d'octobre 1756 (p. 182):

Exposition des ouvrages des Professeurs, des Académiciens et des Agrégés de l'Académie des Arts de la ville de Marseille, faite dans la salle du Modèle le 29 août 1756.

Une lettre, non signée, et datée de Marseille, 20 septembre 1756, précède cette rapide énumération en deux pages des œuvres exposées. D'après cette lettre, l'exposition ne dura que huit jours.

EXPLICATION

DES OUVRAGES

DE PEINTURE

ET

DE SCULTURE

DE MESSIEURS

DE L'ACADÉMIE DE S. LUC,

Dont l'Expoſition a été ordonnée par Monſieur le Marquis de VOYER, Maréchal des Camps & Armées du Roi, Lieutenant Général pour S. M. en ſa Province d'Alſace, Gouverneur de Romorentin, Inſpecteur Général de la Cavalerie & des Dragons, Honoraire-Aſſocié libre de l'Académie Royale de Peinture & Sculture, Vice-Protecteur de l'Académie de SAINT LUC.

L'ouverture ſe fera dans une des grandes Salles des Auguſtins, le 20 Février 1751.

I.

A PARIS,

De l'Imprimerie de PRAULT père, Quai de Gèvres.

M. DCC. LI.

AVEC PERMISSION.

*L'*ACADÉMIE DE SAINT-LUC *fut formée par des Artiſtes & des Amateurs, lors du renouvellement de la Peinture & de la Sculture, Arts nobles & difficiles qui ne pouvoient être perfectionnés que par la glorieuſe adoption dont le Roi honore le Corps qui réunit les plus célébres Talens.*

Elle a toujours été protégée par des Perſonnes auſſi recommandables par le goût & les lumieres, que par la naiſſance & les places éminentes.

M. le Marquis de VOYER, *zélé pour la gloire des Arts, a ſaiſi le tems de la Paix, pour veiller ſingulièrement aux progrès de l'Académie de Saint Luc, dont il eſt Vice-Protecteur.*

Il a cru que le moyen de les augmenter étoit de mettre ſous les yeux du Public les Ouvrages qu'elle produit, & de nourrir l'émulation par une diſtribution de quelque récompenſe honorable.

Dans cette vûe, on a choiſi la Salle des Grands Auguſtins, pour les y expoſer pendant un mois.

L'Ouverture s'en fera le ſamedi 20 *Février* 1751.

EXPLICATION

DES OUVRAGES

DE PEINTURE ET DE SCULTURE

DE MESSIEURS

DE L'ACADÉMIE DE S. LUC.

OUVRAGES DE MESSIEURS LES OFFICIERS DE L'ACADÉMIE.

Par M. *Spoede*, Recteur.

1. Un Tableau, fur toile de 50, repréfentant le Triomphe de Neptune & d'Amphitrite.
2. Autre, repréfentant une Fête Bachique.

Par M. *Merelle*, Profeffeur.

3. Un Tableau de 3 pieds 7 pouces de haut, fur 2 pieds 9 pouces de large, repréfentant Orphée & Euridice aux Enfers.
4. Le Portrait de Madame la Marquife de ***, habillée en Sultanne.
5. Les Portraits de Monfieur & de Madame de ***, de 2 pieds de haut, fur 1 pied & demi de large.
6. Le Portrait en bufte de Monfieur de ***, Grand-Croix de Saint Louis.
7. Le Portrait de l'Auteur par lui-même.

Par M. *Dumesnil le jeune*, Profeſſeur.

8. Un Tableau ſur toile, de 5 pieds de haut, ſur 4 de large, repréſentant la Métamorphoſe de Sirinx en Roſeau, pourſuivie par le Dieu Pan.
9. Deux Têtes d'Étude ſur toile de 15, l'une repréſentant une Fileuſe endormie, l'autre un Lecteur.

Par M. *Huet*, Profeſſeur.

10. Un Tableau de 4 pieds de haut, ſur 3 de large, repréſentant deux Moutons, l'un couché, l'autre debout.
11. Un Tableau ſur toile de 25, repréſentant un Groupe de Perdrix & autres Oiſeaux.
12. Un Tableau de 2 pieds & demi de haut, ſur 3 pieds de large, repréſentant un Surtout d'argent.
13. Un Tableau d'un pied 3 pouces de large, ſur un pied 10 pouces de haut, repréſentant deux Oiſeaux nommés Toquands; peint à Verſailles, à la Ménagerie du Roi.

Par M. *Vencenot*, Profeſſeur.

14. Trois Modéles, dont un repréſentant la Vierge, un autre le Jugement de Salomon, & le dernier une Cérès.

Par M. *Vandervoorst*, Profeſſeur.

15. Pluſieurs Modéles de Femmes, & quatre Groupes d'Enfans repréſentant les quatre Élémens.

Par M. *Bethon*, Profeſſeur.

16. Un Tableau, toile de 5 pieds de large, ſur 4 de haut, repréſentant Hercule & Antée.

Par M. *Dupont*, Profeſſeur.

17. Un Modéle, repréſentant Achylle bleſſé ſur les ruines de Troyes.
18. Un autre repréſentant Iphigénie.
19. Deux Groupes d'Enfans, repréſentans les quatre Élémens.
20. Un Saint Jérôme, un Saint Auguſtin, & deux Têtes d'Enfans en marbre ; le tout ſous le même numéro.

Par M. *Pollet*, Adjoint.

21. Un Modéle, repréſentant Abel.

Par M. *Vennevault*, Adjoint.

22. Un Tableau en mignature, repréſentant Ève ſéduite par le Serpent, & donnant la pomme à Adam.
23. Le Portrait de M. Boucher, Peintre du Roi, Profeſſeur de ſon Académie.
24. Deux Payſages en forme ronde, l'un repréſentant un clair de Lune, l'autre un Soleil couchant.

Par M. *Blondeau*, Adjoint.

25. Deux Bas-reliefs d'Animaux, repréſentant une Chaſſe du Cerf & une Chaſſe du Loup.
26. Un Rhinoceros.

Par M. *Guérin*, Adjoint.

27. Un Tableau de 5 pieds de haut, fur 6 de large, repréfentant Io changée en Vache, & gardée par Argus ; Mercure, fous la figure d'un Berger, après l'avoir endormie au fon de fa flûte, cherche le moment de lui trancher la tête. Ce Tableau eft fait pour le Concours.

28. Autre Tableau de 5 pieds de haut, fur 4 de large, repréfentant les trois Parques.

29. Autre, repréfentant un Bacchus.

30. Autre, de trois pieds & demi de large fur 2 pieds 10 pouces de haut, repréfentant Junon dans fon Char.

31. Une Tête en paftel, coëffée d'un chapeau de paille.

Ces cinq Tableaux appartiennent à l'Auteur.

Par M. *Jollain*, Adjoint.

32. Un Tableau fur toile de quatre francs, repréfentant Hercule & Omphale.

33. Autre Tableau, peint fur cuivre de 15 pouces de haut, fur 15 de large, repréfentant Saint Bernard en contemplation.

34. Une Efquiffe du Tableau qui a été exécuté pour la Chapelle de l'Académie, appartenant à M. Beaumont, ancien Directeur de l'Académie.

35. Un Bufte de Saint Siméon tenant l'Enfant Jéfus entre fes mains.

Par M. *Coufinet*, Adjoint.

36. Un Modéle, repréfentant Uliffe & Polixene, & quelques autres Efquiffes.

Par M. *Befnard*, Adjoint.

37. Deux Tableaux fur toile de 8, repréfentant, l'un une Cuifine, l'autre un intérieur de Maifon ruftique.

38. Deux autres Tableaux de 17 pouces de large, fur 14 de haut, repréfentant des Cuifines dans le goût Flamand, & appartenant à M. le Marquis du Coudray.

Par M. *Suzanne*, Adjoint.

39. Une Vierge en terre cuite de 3 pieds & demi de haut.

Par M. *Chantereau*, Adjoint.

40. Un Tableau, fur toile de 25, fait pour l'Académie, repréfentant un manége à découvert, ou une courfe de lances ; & plufieurs autres Tableaux, fous le même numero.

Par M. *Desbaptiftes*, Adjoint.

41. Un Groupe, repréfentant le coucher du Soleil. Thétis lui tend les bras, pendant que les Nayades & les Tritons font occupés à dételer fon Char. Ce Groupe eft fait en Pierres de Tonnerre de fix pieds de proportion.

42. Autre Groupe, repréfentant Helene enlevée & Paris, fon raviffeur. Figures de 7 pieds & demi de proportion.

43. Le Portrait d'un jeune Enfant, habillé en Huffart.

44. Deux petites Nayades portant une Coquille.

45. Une Figure de Marbre, repréfentant Diane fous le

caractere de Triple Hécate, & plufieurs autres Efquiffes fous le même numero.

Par M. *Defmaretz*, Adjoint.

46. Un Tableau de 6 pieds de haut fur 4 pieds de large, repréfentant une Defcente de Croix.
47. Autre de 2 pieds de large fur 3 pieds de haut, repréfentant une Vénus fur les eaux.

Par M. *Slodtz*, Confeiller.

48. Deux Tableaux de 12 pouces de haut, fur 16 de large, repréfentant des Payfages.
49. Un Tableau, repréfentant l'Enlevement d'Europe.

Par M. *Bonnet Denval*, Confeiller.

50. Une Efquiffe, repréfentant la Communauté des Religieux de l'Abbaye de Caën, en Artois.
51. Autre Tableau de 4 pieds de haut, fur 3 de large, repréfentant une fuite en Égypte, fait pour le Concours.
52. Les Portraits de Monfieur de Léclufe, Député du Commerce, & de Madame fon Époufe.
53. Le Portrait de M. Henry, Employé dans les Fermes du Roi.
54. Le Portrait de M. l'Abbé Dan, en Flandres.
55. Le Portrait de l'Auteur peint par lui-même.

Par M. *Sertier*, Confeiller.

56. Un Groupe, repréfentant Clitie abandonnée du Soleil & changée en Tournefol.

Par M. *Bonnart*, ancien Profeſſeur.

57. Un Tableau ſur toile de 40, repréſentant une Fête de Village.

Par M. *Dumeſnil l'ainé*, ancien Profeſſeur.

58. Un Tableau, repréſentant le repos d'Hercule, après avoir ſéparé les deux Monts Calpé & Abyla, pour donner entrée à l'Océan. Le Portrait de M. Gillet pere, ancien Juge-Conſul, ſous le même numéro.

Par M. *Le Maire*, ancien Profeſſeur.

59. Un Tableau de toile de 40, repréſentant le mariage de Camma avec le Roi Synorix.

Par M. *Didier*, ancien Adjoint.

60. Deux Tableaux de 2 pieds 7 pouces de large, ſur 1 pied 5 pouces de haut, repréſentant la reception des Veſtales par le Pontife.

61. Autre Tableau, toile de 25, repréſentant une Veſtale qui conſerve le feu ſacré.

62. Trois Portraits, toile de 25.

63. Un autre Portrait, toile de 12.

Par M. *Cornu*, ancien Adjoint.

64. Un Tableau de 4 pieds 2 pouces de large, ſur 3 pieds 9 pouces de haut, repréſentant le Jugement de Pâris.

65. Deux autres Tableaux de 2 pieds 10 pouces de large, ſur 2 pieds 4 pouces de haut.

66. Autre de même grandeur, repréſentant Œdipe trouvé par Phorbas, & préſenté à la Reine de Corinthe.

67. Deux Portraits de toile de 25.

68. Autre Tableau de 3 pieds 2 pouces de haut, ſur 3 pieds 10 pouces de large, repréſentant le repos d'Égypte.

69. Autre Tableau de 18 pouces de large, ſur 1 pied 10 pouces de haut, repréſentant une Vierge avec l'Enfant Jéſus entre ſes bras, adoré par les Anges.

70. Onze Vûes, ou Payſages peints en paſtel, appartenans à l'Auteur.

71. Autre Tableau, repréſentant Laïus, Roi de Thebes.

Par M. *des Cloches*, ancien Conſeiller.

72. Deux Tableaux de 20 pouces de haut, ſur 16 de large, l'un repréſentant le Diſtrait, & l'autre repréſentant l'Étude.

73. Deux autres Tableaux de 30 pouces de haut, ſur 3 pieds 2 pouces de large, l'un repréſentant le Commerce, l'autre la Banque.

OUVRAGES DE MM. LES ACADÉMICIENS.

Par M. *Bernard*.

74. Le Portrait de Monſieur le Marquis de Voyer, peint en paſtel.

Par M. *Liotard*, Peintre ordinaire du Roi.

75. Le Portrait du Roi.

76. Le Portrait de Madame la Dauphine.
77. Le Portrait de Madame Adélaïde.
78. Le Portrait de Madame Victoire.
79. Une Tête pour l'Académie.
80. Une Figure Turque.
81. Une Lifeufe.

Ces 7 morceaux font en paftel, fur des toiles de 12.

Par M. *Eiſſen*, Peintre de cette Académie & de celle des Beaux-Arts de Rouen.

82. Un Tableau, repréfentant Icare & Dédale, fait pour la reception de l'Auteur.
83. Un Plafond allégorique, repréfentant la Nature qui tient une Corne d'abondance d'une main, & de l'autre retient par une de fes ailes le Génie qui femble toujours s'écarter du vrai. On y voit les attributs de l'Architecture, de la Sculture & de la Peinture. Plufieurs Deffins & Efquiffes fous le même numéro.

Par M. *de la Peigne*,
Peintre de l'Académie de Saint Luc de Rome.

84. Un Tableau de 3 pieds de large, fur 2 pieds 6 pouces de haut, repréfentant un Combat de Cavalerie fur la Lifiere d'un Bois, où les Combattans s'acharnent autour d'un Étendart.
85. Autre Tableau, même grandeur, repréfentant une fortie de Cavalerie, & le plus fort du Combat fur un Pont.
86. Autre Tableau, même grandeur, repréfentant un Combat de Cavalerie près d'une Batterie de 3 pieces de Canon qui font feu.

87. Autre Tableau de 5 pieds 6 pouces de large, fur 3 pieds de haut, repréfentant une Vûe de la Ville de Rome, & de fes plus beaux Édifices.

88. Autre Tableau de 2 pieds de large, fur 1 pied 6 pouces de haut, repréfentant une Vûe du Pont-Neuf prife du Quay de la Mégifferie; l'on y voit la Statue Équeftre d'Henry IV, le Quay des Quatre-Nations jufqu'au Pont Royal, & dans le fond le Mont Valérien. Le devant eft orné de beaucoup de Figures.

89. Autre Tableau, qui fait Pendant & qui donne la même vûe, prife du Quay des Morfondus, où l'on voit la Samaritaine, une partie du Périftile du Vieux Louvre, le Jardin de l'Infante jufqu'aux Thuilleries, le Cours. Toute la Piece eft embellie de beaucoup de Figures.

90. Autre Tableau de 3 pieds de large, fur 1 pied 9 pouces de haut, repréfentant un Défilé d'Armée defcendant d'une Montagne avec fes Bagages & Mulets. C'eft le Tableau de reception de l'Auteur.

91. Autre Tableau, de même grandeur, repréfentant un Camp au pied d'un Rocher, des Soldats qui jouent aux Cartes, d'autres à Table, d'autres qui danfent, une Tente d'Officiers. Le fond du Tableau eft un Payfage.

Par M. *Paroffel.*

92. Un Tableau repréfentant le Baptême de Saint Jean, pour l'Eglife de Saint Sulpice.

93. Un autre Tableau repréfentant Notre Seigneur qui

guérit les Paralytiques. Ce Tableau ſera expoſé dans le courant du mois.

Par M. *Liégeois.*

94. Deux Tableaux, ſur toile de 50 ; l'un repréſentant une Marine, Soleil levant ; l'autre repréſentant un Payſage, Soleil couchant.

95. Un petit Tableau, repréſentant un bas relief, d'après François Flamand.

Par M. *Barrere.*

96. Deux Portraits, toile de 25 ; l'un d'Homme, l'autre de Femme.

97. Un autre Portrait en Paſtel, toile de 15.

98. Le Portrait d'un jeune Enfant, tenant un Perroquet.

99. Deux autres Portraits en Paſtel, toile de 25, l'un d'Homme, l'autre de Femme.

Par M. *Caze fils.*

100. Un Tableau de 3 pieds de haut, ſur 2 pieds de large, repréſentant Acis & Galatée.

101. Autre Tableau, même grandeur, repréſentant Apollon & Daphné.

102. Autre Tableau, même grandeur, repréſentant la Courſe d'Hippomene & d'Attalante.

103. Un Portrait d'Homme, toile de 25.

104. Quatre autres Tableaux, repréſentant :
Le premier,
Le deuxieme, l'Enlévement d'Europe ;
Le troiſieme, Jupiter & Caliſto ;
Le quatrieme, Perſée qui délivre Andromède.

Par M. *Dequoy*.

105. Deux Tableaux, toile de 30, l'un repréſentant un Mendiant, & l'autre un Buveur.

106. Deux Portraits, toile de 25, l'un d'Homme, l'autre de Femme.

Par M. *Chevallier*.

107. Un Tableau de 4 pieds de haut, ſur 3 pieds de large, repréſentant Saint Jean Baptiſte.

108. Le Portrait de feu M. le Pautre, Sculpteur du Roy, ancien Recteur de cette Académie, hauteur de 3 pieds, ſur 2 de large.

Par M. *Pougin de S. Aubin*.

109. Un grand Tableau en Paſtel, repréſentant Monſieur & Madame Caprini & leur fils, habillés en Payſans étrangers qui voyagent.

110. Cinq autres Portraits & celui de l'Auteur par lui-même.

Par M. *Champenois*.

111. Trois Tableaux, ſur toile de 15, repréſentant des Légumes, autre toile de 10, repréſentant des Poiſſons, autre toile de 15, repréſentant un Payſage.

Par Mademoiſelle *de S. Martin*.

112. Le Portrait de M. Oudry, Peintre ordinaire du Roy & de ſon Académie, jouant de la Guittare, hauteur de 4 pieds, ſur 3 de large.

113. Le Portrait de Madame Oudry, avec les attributs

de ſon Talent, hauteur de 3 pieds, ſur 2 de large.

114. Un Portrait de 2 pieds de haut ſur 1 et demi de large, repréſentant la mere de l'Auteur un Livre à la main.

Par M. *Lallemant.*

115. Un Tableau de toile de 30, repréſentant un Payſage avec Figures & Animaux.

Par Mademoiſelle *Neuve.*

116. Le Portrait d'un Préſident, celui d'un Greffier & de ſa femme, un Maître Mathématicien & ſa Femme, une Dame tenant un Serin.

Par M. *Allais.*

117. Quatre Portraits de 4 pieds de haut, ſur 3 et demi de large.

Deux Portraits en Paſtel ſous le même Numéro.

Par M. *Vigée.*

118. Le Portrait de M. Manſard, Architecte du Roy, Amateur.

119. Celui de M. Chedeville, Muſicien du Roy.

120. Le Portrait d'un jeune Ecolier qui tient un Portefeuille ſous ſon bras.

121. Le Portrait de M. Carlin, Comédien Italien, habillé en Arlequin.

122. M. Clavarelle ſous la figure de Scapin.

123. M. Blondelle, Architecte.

124. Deux jeunes Enfans, un petit Garçon & une petite Fille.

125. M. de Neuville, Fermier Général, en pied en petit, dans ſon Cabinet.

126. Un vieux Hermite, liſant dans un Livre.

127. Le Portrait de l'Epouſe de l'Auteur, par lui-même.

128. Le Portrait de M. Martin, ancien Directeur de cette Académie.

Ces Tableaux ſont tirés du Cabinet de M. de Neuville.

129. Le Portrait de Madame Germain.

130. Une petite Fille qui joue avec un Moulin.

131. Trois autres petits Tableaux, repréſentant les Babichons de l'Opera Comique.

Par Mademoiſelle *Bocquet*.

132. Pluſieurs Portraits en mignature, tous ſous le même Numero.

Par M. *Dorly*.

133. Le Portrait du R. P. l'Epicier de la Mercy.

134. Le Portrait du R. P. Paſlin des Auguſtins.

135. Le Portrait de M. Ricault, Ingénieur, Lieutenant Colonel au ſervice d'Eſpagne, racheté le 18 Octobre 1750, par les PP. de la Mercy, protégé par S. A. S. Monſeigneur le prince de Conty, & peint avec ſon Habit d'Eſclave.

Par M. *Merelle fils*.

136. Les Portraits de Monſieur & Madame Roger en

Paſtel, l'un dans ſon Cabinet, l'autre en Habit de Bal.

137. Le Portrait de M. Nericault Deſtouches de l'Académie Françoiſe, en Paſtel, appartenant à M. Prault pere.

Par M. *Sautray*.

138. Un Modéle, repréſentant une Minerve accompagnée des Arts, & appuyée ſur ſon Égide, ſur lequel ſont les Armes de M. d'Argenſon.

Par M. *Lanouele*.

139. Un Portrait, toile de 30, repréſentant un Rieur.

Par M. *Riſbracq*.

140. Deux Payſages & pluſieurs Figures & Animaux ſous le même numéro.

Sous le N° 140 ADDITION.

Deux Tableaux de Payſages, peints pour mettre dans un Jardin.

Par M. *Subro*, Profeſſeur en Géométrie & Perſpective de l'Académie.

141. Un Tableau de 12 pieds de large, ſur 10 à 11 pieds de haut, repréſentant une Perſpective.

On diſtribuera les Explications dans les Salles des Auguſtins.

EXPLICATION

DES OUVRAGES

DE PEINTURE

ET

DE SCULPTURE

DE MESSIEURS

DE L'ACADÉMIE DE S. LUC,

Dont l'expofition a été ordonnée par Monfieur le Marquis de VOYER, Maréchal de Camp & Armées du Roi, Lieutenant Général pour S. M., en fa Province d'Alface, Gouverneur de Romorentin, Infpecteur Général de la Cavalerie & des Dragons, Directeur Général de tous les Haras du Royaume, Honoraire-Affocié libre de l'Académie Royale de Peinture & Sculpture, Vice-Protecteur de l'Académie de SAINT LUC.

L'ouverture fe fera dans une Salle de l'Arfenal, Cour du Grand-Maître, le 15 Mai 1752.

II.

A PARIS,

De l'Imprimerie d'HOURY pere, Imprimeur de l'Académie de S. LUC, rue Vieille Bouclerie.

M. DCC. LII.

AVEC PERMISSION.

*L'*Académie de Saint-Luc, *auſſi ancienne que le goût des François pour la Peinture & la Sculpture, a toujours été une ſource d'Artiſtes qui, en cherchant à ſe diſtinguer, ont travaillé de concert, & à l'envi les uns des autres, à porter à la perfection les Arts qui ſont l'objet de leur application & de leurs veilles. La glorieuſe adoption dont les Rois ont bien voulu honorer ce Corps a nourri et entretenu leur zèle. C'eſt de cette Académie que ſont ſortis pluſieurs Hommes célébres, à qui un mérite ſupérieur a procuré des honneurs immortels.*

L'Académie de Saint Luc a eu dans tous les temps des Protecteurs illustres & éclairés.

Monſieur le Marquis de Voyer, *Vice-Protecteur de l'Académie, dont le zèle pour le progrès des Arts égale la parfaite connoiſſance qu'il en a, ayant remarqué que l'expoſition que l'on fit l'année derniere aux Auguſtins, avoit contribué conſidérablement à ſoutenir & à augmenter l'émulation, a ordonné que l'on mît les nouvelles productions de l'Académie ſous les yeux du Public, dont les ſuffrages ont encouragé les Académiciens qui avoient ſoumis leurs Ouvrages à ſon Jugement.*

C'eſt pour ſeconder les vûes d'un Connoiſſeur ſi éclairé, que Son Alteſſe Séréniſſime Monſeigneur le Comte d'Eu *a bien voulu accorder une Salle à l'Arſenal, Cour du Grand-Maistre, où, pendant un mois, on expoſera les nouveaux Ouvrages. L'Ouverture s'en fera le Lundi* 15 *Mai* 1752.

EXPLICATION

DES OUVRAGES

DE PEINTURE ET DE SCULPTURE

DE MESSIEURS

DE L'ACADÉMIE DE S. LUC.

Ouvrages de Messieurs les Officiers de l'Académie.

Par M. *Spoede*, Recteur.

1. Deux Tableaux même grandeur, de 3 pieds de haut, ſur 3 pieds & demi de large, l'un repréſentant le Printemps & l'autre l'Automne.
   Ces Tableaux ſont ſous le même Numéro.
2. Un autre Tableau, repréſentant du Gibier.

Par M. *Merelle*, Profeſſeur.

3. Le Portrait de Monſieur & de Madame de***, l'un en Habit de Velours, l'autre en Mantelet, hauteur de 2 pieds, ſur 17 pouces de large.
4. Le Portrait de Madame***, en buſte.

Par M. *Dumeſnil le jeune*, Profeſſeur.

5. Un Tableau repréſentant Céphale & Procris, dans le moment qu'il lui fait préſent de ſon dard &

de fon chien. Ce Tableau tiré de la Métamorphofe, portant de haut 3 pieds 9 pouces, fur trois pieds de large.

6. Deux autres Tableaux de même grandeur, l'un repréfentant une Mere qui regarde jouer fes Enfans; l'autre, une Chambre où une Servante habille des Enfans. Ces deux Tableaux font fous le même Numero, portant 2 pieds & demi de haut, fur 3 & demi de large.

7. Un autre Tableau, repréfentant un Chrift, la Vierge au bas, & quelques autres Figures, portant 3 pieds de haut, fur 1 pied 9 pouces de large. Ce Tableau appartient à M. le Prieur des Carmes-Billettes.

8. Deux autres Tableaux de même grandeur, l'un repréfentant une Dame de Charité, donnant fes ordres à une Sœur Grise; l'autre, un jeune Abbé de Catéchifme, qui reçoit un jeune Enfant amené par fa Sœur. Ces deux Tableaux font fous le même numero, hauteur 15 pouces de large, fur 1 pied de haut.

Par M. *Huet*, Profeffeur.

9. Un Tableau, repréfentant un Chien. Ce Tableau appartient à M. le Comte de ***.

Par M. *Wandervoors*.

10. Deux Modelles de Femmes couchées.

Par M. *Dupont*, Profeffeur.

11. Un Narciffe en marbre, d'environ 2 pieds de proportion.

12. Une Flore, un Bacchus & une Minerve en terre, de 18 pouces de haut.

Ces trois Morceaux ſont ſous le même Numero.

13. Une autre Flore & un Zéphire en terre, de 13 pouces de haut. Ces deux Morceaux ſont en terre cuite, & ſous le même Numero.

14. Un Groupe d'Enfans, repréſentant l'Europe avec ſes attributs & des trophées d'Armes, pour être exécutés ſur l'angle d'un bâtiment.

Par M. *Vennevault*, Adjoint.

15. Deux Tableaux en mignature faiſant pendant, forme ovale, dont l'un repréſente Adam, qui à ſon réveil voit la Femme que Dieu avoit créée, & dit : « Voilà la chair de ma chair, & les os de mes os. » L'autre repréſentant Eve, ſéduite par le Serpent, & donnant la Pomme à Adam. Ces deux Tableaux ſont ſous le même Numero.

16. Un Portrait du Roi.

17. Deux petits Payſages, l'un repréſentant un Hiver, & l'autre la Soirée.

Ces deux Tableaux ſont ſous le même Numéro.

18. Le Portrait de Madame de ***.

Par M. *Guérin*, Adjoint.

19. Un Tableau de 4 pieds 3 pouces de haut, ſur 2 pieds 10 pouces de large, repréſentant un Chriſt, avec une Gloire de Chérubin.

20. Un autre Tableau, repréſentant un Saint Siméon

en bufte, de la hauteur de 2 pieds 3 pouces, fur 1 pied 11 pouces de large.

21. Un petit Mangeur d'Huîtres au bord du Port, de 3 pieds de large, fur 4 de hauteur.

22. Une Sainte Famille, peinte fur cuivre, portant 9 pouces de large, fur 7 de haut. Ces deux derniers Tableaux appartiennent à l'Auteur.

Par M. *Coufinet*, Adjoint, ancien Sculpteur de Monfeigneur le PRINCE DE CONDÉ.

23. Un Similacus, repréfentant le Défir magnanime & généreux.

24. Une Figure en terre cuite, repréfentant un Citéron.

25. Un Crucifix en plâtre, fait d'après nature.

26. Une Efquiffe en terre, repréfentant la Générofité, faite pour Chantilly.

27. Une Efquiffe du Maufolée de M. l'Abbé de la Grange, à Notre-Dame.

28. Plufieurs autres Efquiffes fous le même Numero.

Par M. *Jollain*, Adjoint.

29. Un Plafond, repréfentant une Affomption, toile de quatre.

30. Un Portrait, toile de vingt-cinq.

31. Une Efquiffe, repréfentant Eve en préfence d'Adam.

Par M. *Des Batiffe*, Adjoint.

32. Une Nayade & un Fleuve fur une roche.

33. Une Efquiffe de deux Femmes qui fe débattent

pour un Oiseau, exécutée en pierre de Conflans.

34. Une autre Esquisse, exécutée en pierre de Tonnerre, pour Charonne.

35. Plusieurs autres Esquisses sous le même Numero.

Par M. *Besnard*, Adjoint.

36. Deux petits Tableaux faisant pendant, l'un représentant des Mangeurs d'Huîtres au bord de la Mer; l'autre, des Marchands de Poissons. Ces deux Tableaux sont tirés du Cabinet de M. Liot, & sont sous le même Numero.

37. Deux autres petits Tableaux faisant pendant, l'un représentant des Soldats Espagnols chez un Fermier à table. L'autre, un Braconnier qui vend un Liévre à des Paysans. Ces deux Tableaux appartiennent à l'Auteur, & sont sous le même Numero.

38. Un Tableau de 2 pieds 2 pouces de haut, sur 2 pieds 8 pouces de large, représentant un Divertissement champêtre.

39. Un autre Tableau, représentant une Marine au Soleil couchant. Ce Tableau est de deux pieds quatre pouces de haut, sur deux pieds 8 pouces de large, aussi appartenant à l'Auteur.

Par M. *Sautray*, Adjoint.

40. Le Modelle d'une Fontaine qui doit être exécutée, tant en plomb qu'en pierre, de la proportion de 16 pieds de haut, pour être mise au-dessus d'un Bassin.

41. Un Apollon affis fur une Terraffe.
42. Deux Buftes, l'un repréfentant la Foi, & l'autre l'Efpérance.

Par M. *Chantereau*, Adjoint.

43. Un Tableau repréfentant une Chaffe à l'Oifeau de Proye.

Par M. *Sufanne*, Adjoint.

44. Plufieurs Efquiffes fous le même Numero.

Par M. *Bonnet Danval*, Confeiller.

45. Un Tableau repréfentant une Fuite en Égypte, portant 9 pieds de haut, fur 6 de large.
    Un Tableau, même grandeur, repréfentant le repos en Égypte. Ces deux Tableaux fous le même Numero.
46. Une Efquiffe, repréfentant la multiplication des Pains, faite & exécutée pour l'Abbaye de Cercamps, portant 4 pieds de large fur 3 de haut.
47. Une Efquiffe du repos d'Égypte.
48. Un deffus de Porte, repréfentant Diane & Endimion, portant 4 pieds de large fur 3 pieds de haut, en forme chantournée.
49. Deux Portraits de Chanoines avec leurs Aumuffes.

Par M. *Eifen*, Confeiller.

50. Un Tableau, toile de 3 livres en hauteur, repréfentant l'Attelier d'un Peintre occupé à faire le

Portrait d'un jeune homme qui vient d'être tué, & qui eſt ſon fils, ce qu'on reconnoît à l'inſpection d'un Vieillard où la douleur & la fermeté ſe confondent. Ce Sujet eſt tiré de l'Hiſtoire abrégée des Peintres.

51. L'Hiſtoire de Lucas Sinorelly.

52. Une Eſquiſſe du Serpent d'Airain, qui a été exécutée en grand.

53. Deux Deſſeins, faits pour Madame la Marquiſe de Pompadour, de la compoſition du ſieur Eiſen.

54. Un Printemps & une Automne, d'après un Bas Relief d'Yvoire, tous deux de même grandeur. Ces deux Deſſeins ont été gravés par Madame la Marquiſe de Pompadour, leſquels deux Bas Reliefs lui appartiennent.

55. Deux Deſſeins qui avoient été faits pour ſervir d'ornement à l'Oraiſon Funébre de Madame Henriette de France.

56. Pluſieurs Eſquiſſes ſous le même Numéro.

Par M. *Liotard*, Peintre du Roi, Conſeiller de l'Académie.

57. Le Portrait du Roi.
58. Madame la Dauphine.
59. Madame Infante.
60. Madame Henriette.
61. Madame Sophie.
62. Madame Louiſe.
63. L'Infante Iſabelle.
64. Le Maréchal Comte de Saxe.
65. M. le Maréchal D. L. F.
66. M. de S. S.

67. M. le Marquis de S.
68. Mademoiſelle de Paully.
69. Le Portrait de l'Auteur en grand.
70. Mademoiſelle Jaquet.
71. Une Tête de Vierge.
72. Une Vénitienne.
73. Un petit Tableau, qui repréſente une Diſpute pour des Marrons.
74. Un Portrait en mignature & ſon Pendant deſſiné. Ces deux Tableaux ſont ſous le même Numero.
75. Le Portrait de l'Auteur, en émail.
76. Dix Deſſeins faits en Turquie.

Par M. *Hubert*, Conſeiller.

77. Une Eſquiſſe d'un Modelle en terre avec ſon pied bronzé, repréſentant Petus & Arrie.
78. Une Eſquiſſe en terre, d'un Groupe d'Enfans avec une Chévre.
79. Deux petits Bronzes en couleur de fumée, l'un repréſentant Leda, & l'autre une Déeſſe qui ſort des bains. Ces deux Modelles ſont ſous le même Numéro.

Par M. *Sertier*, Conſeiller.

80. Un Bas-Relief en plâtre, repréſentant la femme du Lévite outragée.
81. Deux Eſquiſſes ſous le même Numero, repréſentant deux Fleuves.

Par M. *Durand*, Conſeiller.

82. Deux Tableaux de ſix pieds de haut ſur 4 de large,

l'un repréfentant une fainte Anne, l'autre un faint Jofeph. Ces deux Tableaux font fous le même Numero.

Par M. *Bonnart.*

83. Un Tableau de cinq pieds de large, fur quatre pieds de haut, qui font les Portraits de Monfieur & de Madame ***.

Par M. *Vincent,* Ancien Profeffeur.

84. Le Portrait de Madame Vincent.
85. Le Portrait de Monfieur & Madame Gatinot.
86. Le Portrait de Monfieur Caffeint le Fils.
87. Le Portrait de Madame Liebaut.
88. Le Portrait de Monfieur Dulain Pere.
89. Le Portrait de Madame Baleis.

Par M. *Dumefnil l'ainé,* ancien Profeffeur.

90. Un Tableau repréfentant un S. Jérôme, méditant fur la Mort.
91. Un Tableau repréfentant le Dieu Mercure qui va trancher la tête du Berger Argus, pour délivrer la Vache Yo.
92. Une Efquiffe d'une Prédication de S. Jean dans le Défert.

Par M. *Cornu,* ancien Adjoint.

93. Une Vierge admirant l'Enfant JÉSUS qui dort, pendant que les Anges l'adorent.
94. Deux Pendants, l'un repréfentant l'education de l'Amour ; l'autre l'Amour piqué par une Abeille,

qui montre en pleurant ſa bleſſure à Venus ſa mere. Ces deux Tableaux ſont ſous le même Numero.

95. Un Tableau repréſentant l'avare Opinius réveillé de ſa léthargie par le bruit de l'argent qu'on répand au pied de ſon lit par l'ordre de ſon Médecin. Ce Tableau ſur toile de 20.

96. Un Payſage, avec des Animaux.

Par M. *Demareſt*, ancien Adjoint.

97. Un Tableau repréſentant un Couronnement d'épines, de deux pieds de haut, ſur un pied neuf pouces de large.

98. Un Tableau repréſentant Télemaque dans l'Iſle de Calipſo, racontant ſes Aventures. Ce Tableau eſt de quatre pieds de large, ſur trois de haut.

99. Un Tableau repréſentant Notre Seigneur au Jardin des Olives, de 6 pieds & demi de haut, ſur 4 & demi de large.

100. Quatre Eſquiſſes lavées à l'encre de la Chine, repréſentant les Vertus.

Par M. *Chevalier*, ancien Adjoint & Eleve de feu M. Raoux.

101. Le Portrait de feu M. le Pautre, Sculpteur du Roi, ancien Recteur de l'Académie, tenant le Modelle d'Énée & Anchiſe qui eſt aux Thuilleries.

102. Le Portrait de M. l'Archevêque de Sens.

103. Le Portrait de la Famille de M. Mirſin, repréſentant Télemaque qui raconte ſes Aventures dans l'Iſle de Calipſo.

104. Le Portrait de M. de la Châteigneray, Écuyer de main de la Reine, en habit de velours cramoifi, brodé d'or.

105. Le Portrait de Madame Galien en robe blanche, appuyée fur un carreau.

106. Le Portrait de M. de ***, en habit de velours noir.

107. Le Portrait de M***, habillé en Efpagnol.

108. Le Portrait de M. Chevalier, fumant fa pipe.

109. Le Portrait de M. le Long, chantant une chanfon, & buvant bouteille.

110. Deux petits Tableaux pendans, l'un repréfentant une Caffetiere d'argent, avec des Pêches & des Noix ; l'autre repréfentant une Iffue d'Agneau, des raves & des œufs rouges. Ces deux Tableaux font fous le même Numéro, & appartiennent à l'Auteur.

111. Un petit Tableau repréfentant M. de ***, dans fon Cabinet, careffant fon Chien.

112. Un petit Tableau repréfentant l'Invention du Deffein à la lumiere.

113. Le Portrait de M. Liébaut, Géographe ordinaire du Roi, Cenfeur Royal.

114. Le Portrait de M. le Cointre, Officier du Roi dans fes Académies.

115. Le Portrait de M. de Campagnol, appuyé fur un Livre de Généalogie.

116. Deux petits Tableaux, l'un repréfentant une Jatte pleine de Fraifes & une petite Bouteille dans laquelle il y a des Œillets & des Capucines tombées ; l'autre repréfentant un Gobelet, une Ecreviffe, un Citron pelé, une Bigarade, des

Pommes d'Apis, un Couteau à manche de porcelaine ; le tout réfléchi dans le Gobelet.

117. Le Portrait de M. le Comte d'Aumale, Lieutenant général des Armées du Roi, Commandeur de l'Ordre Royal & Militaire de S. Louis, Directeur des Fortifications des Places d'Artois.

118. Un petit Tableau repréſentant une Jatte pleine de Ceriſes, une Carafe pleine de Fleurs, une Taſſe à Caffé, & des petits Inſectes.

Par M. *Liégeois.*

119. Un Tableau repréſentant une Tempête où un Vaiſſeau va ſe briſer, par la rapidité des eaux, au pied d'une Roche.

Un autre Tableau, repréſentant un Bois ſitué ſur le bord de la Mer, un Soldat Romain portant une Femme, & ſe repoſant. Ces deux Tableaux ſont ſous le même Numero.

120. Un Tableau repréſentant une Marine au Soleil couchant, où un Philoſophe entretient deux de ſes Diſciples.

121. Le Portrait d'un Particulier, ſon Ami.

Par M. *Nollekens.*

122. Un Tableau repréſentant une Créche.

123. Un Tableau repréſentant une Académie de Deſſeins.

Un autre Tableau, même grandeur, repréſentant le Jardin de l'Hôtel Soubiſe.

Par M. *Pougin de S. Aubin.*

124. Le Portrait de Madame d'E***, en Gouvernante Efpagnole, dans la Comédie du Magnifique.
125. Le Portrait de Madame de C*** en Jardiniere.
126. Le Portrait de Madame de W***, & fon petit-Fils.
127. Le Portrait de M. d'Aube, Maître des Requêtes.
128. Le Portrait de M. le Maréchal de Balincourt.
129. Le Portrait de Monfieur & Madame fous le même Numero.
130. Le Portrait de M. de B.
131. Le Portrait d'une Jeune Fille.
132. Le Portrait de M. l'Abbé ***.
133. Le Portrait de M. le comte d'A.
134. Le Portrait de M. de B.
135. Le Portrait de M. de R.
136. Les Enfans de Madame de Lanion, en Savoyards.
137. Les Enfans de Madame la Marquife d'Effertaux, même habillement.
    Un Négre & une Négreffe, fous le même Numero.
138. Deux Peres Capucins.
139. Madame de ***.
140. La Femme de l'Auteur.
141. Une Efquiffe du troifiéme Acte de la Comédie d'Arlequin & Scapin, Voleurs par amour.

Par M. *Cafe.*

142. Un Tableau repréfentant Notre Seigneur & la Femme adultére.
143. Un Tableau repréfentant Notre Seigneur qui reffufcite le Fils de la Veuve de Naïm.

144. Quatre Tableaux, toile de 30, repréſentant les quatre heures du jour.

Ces quatre Tableaux ſont ſous le même Numero.

145. Un Tableau, toile de 15, repréſentant Joſeph & la Femme de Putifar.

146. Un autre de même grandeur, repréſentant la chaſte Suſanne, & les deux Vieillards.

147. Un autre Tableau, toile de 12, repréſentant Salmacis & Hermaphrodite.

148. Un Tableau repréſentant Léandre, qui traverſe la Mer pour aller voir Héro.

149. Le Portrait de l'Auteur, par lui-même.

Par Mademoiſelle *S. Martin.*

150. Deux Devans de Cheminée, l'un repréſentant un Savoyard qui monte dans une cheminée ; l'autre, une Balayeuſe. Ces deux Tableaux ſont ſous le même Numero, appartenant à M. de Carſillier, Avocat au Parlement.

151. Le Portrait de M***, appuyé ſur un livre.

152. Le Portrait d'un jeune Homme tenant ſa Palette.

153. Le Portrait d'une Dame appuyée ſur une Table.

Par M. *Vigé.*

154. Le Portrait de M. le Duc de Nivernois, Pair de France, Grand d'Eſpagne, Noble Vénitien, Commandeur des Ordres du Roi, Ambaſſadeur extraordinaire de Sa Majeſté auprès du S. Siége.

155. Le Portrait de M. le Marquis de Bonac, en Robe de Chambre, tenant un porte-crayon.
156. Le Portrait de M. Natoire, Directeur de l'Académie de France à Rome.
157. Le Portrait de M. Spoëde, Recteur perpétuel de l'Académie de S. Luc.
158. Un Enfant tenant une Rofe à la main.
159. Un autre Enfant avec fon Ochet & fa Nourrice.
160. Mademoifelle Coupé, de l'Opéra.
161. Mademoifelle Beaumenard, de la Comédie-Françoife.
162. Mademoifelle de ***, en Nayade.
163. M. de ***, en Domino, tenant un mafque à la main.
164. M. d'Hemmery.
165. Madame Vallée.
166. M. Bellot, Tréforier, Payeur des gages de Meffieurs de la Monnoie.
167. Madame la Cour.
168. Un Tableau repréfentant une Noce de Village.
169. M. de Perres, & Madame de Perres en Marmote; & plufieurs autres Portraits fous le même Numero.

Par M. *Coquelet*.

170. Le Portrait de Mademoifelle de ***.
171. Le Portrait de M*** tenant un papier de chiffres à la main, & montrant un échantillon de Caffé.
172. Un petit Portrait deffiné d'après nature.
173. Une Efquiffe, repréfentant l'Adoration des Bergers.

Par M. *Allais.*

174. Le Portrait de Madame la Marquiſe de ***, en Veſtale, à huile ;

Une Dame en Diane, en paſtel ;

Madame Thomaſſin, en paſtel.

Un Portrait de Madame de *** ;

Mademoiſelle de *** à ſa toilette ;

M. ſon Frere ;

Mademoiſelle Darimath, en habit de Batelier de S. Cloud ;

Ces ſept Tableaux ſous le même Numero.

Par M. *Glain.*

175. Les Portraits de Meſdemoiſelles de Lovendal, peints en 1749, ſous le même Numero.

176. Le Portrait de Madame de ***.

177. Le Portrait de Madame Rivié.

178. Le Portrait de M. Hous, Architecte.

179. Celui de Madame ſon Epouſe.

180. Le Portrait de Mademoiſelle Morelle.

181. Le Portrait de M. le François.

182. Le Portrait de Mademoiſelle Tirelle.

183. Le Portrait de M. Martin.

184. Une Tête coëffée à la Baſqueze.

185. Une autre Tête.

Une autre Tête coëffée en Savoyarde, ſous le même Numero.

Par M. *Dieu.*

186. Un Tableau repréſentant un Port de Mer.

187. Un autre Tableau repréſentant les Amours du Bocage, & un fond de Payſage.

188. Un autre Port de Mer, d'un pied dix pouces de large, fur un pied fix pouces de haut.

189. Un Tableau repréfentant un Payfage.

190. Deux Payfages, même grandeur, fous le même Numero.

Par M. *Bolkeman.*

191. Un Tableau repréfentant un Buffet de fruits & des Animaux.

192. Deux autres Tableaux, faifant pendant, repréfentans du Gibier.

Par M. *Dorly.*

193. Le Portrait de M. Vade, toile de 8.

194. Le Portrait de M. Charpentier, Mufette de chez le Roi, fur toile de 30, repréfenté dans fes plaifirs, tenant fa taffe à la main.

195. Le Portrait de M***, Infpecteur, en habit de Berger, jouant de fa Mufette.

196. Le Portrait de Madame Charpentier, tenant fon Chien.

197. Le Portrait de Madame ***.

198. Le Portrait de M. Fenot, Infpecteur de Police.

Par M. *Raguenet.*

199. Une Vüe du Pont-neuf, d'un pied 12 pouces de haut, prife du Balcon du Roi au Vieux Louvre.

Une autre Vüe, même grandeur, prife du Pavillon de Madame la Ducheffe du Maine à l'Arfenal.

Par M. *Bernard.*

200. Le Portrait de M. le Marquis DE VOYER D'ARGENSON, Vice-Protecteur de l'Académie. Ce Portrait a été fait en 1751.

Par M. *Didier*, ancien Adjoint.

201. Le Portrait de M. Demarais, ancien Adjoint.

Celui de Madame fon Epoufe, fur toile de 25, tous deux fous le même Numero.

202. Le Portrait de Mademoifelle Demarais, leur fille, fur toile de 6.

203. Le Portrait de Monfieur & de Madame Dague enfemble, fur une même toile, repréfentant Vertumne & Pomone.

204. Le Portrait de Monfieur & de Madame Tirelle, fur toile de 25, fous le même Numero.

205. Le Portrait d'une jeune Demoifelle, fur une toile de 6.

206. Le Portrait de M. Charpentier, jouant de la Mufette.

207. Deux Tableaux fur toile de 50, l'un repréfentant Jupiter en Signe, & Leda.

L'autre repréfentant Bacchus fous la figure d'une grappe de Raifin, jouiffant d'Érigone. Ces deux Tableaux font fous le même Numero.

208. Un Portrait fur toile de 25, repréfentant une Efpagnolette.

209. Une Efquiffe, toile de 20, repréfentant la Sainte Vierge au Temple.

Par M. *Alexandre*, Ancien.

210. Un Crucifix fur fa Croix, le tout de marbre.

Par M. *Dequoy.*

211. Un Saint Pierre & un Saint Paul, toile de vingt-cinq, ſous le même Numero.
212. Une Récureuſe, toile de 30.
213. Un Mendiant qui mange ſa Soupe, ſur toile de 25.
214. Un Cordelier de la Chine, toile de 25.

Par M. *Hainault.*

215. Deux petits Tableaux, repréſentans des Payſages peints à Gouaſſe, dans le goût de paſtel.

Par M. *Lanouelle.*

216. Le Fils de M. de ***, faiſant un Deſſein à l'encre de la Chine.
217. Le Portrait de M. Michaut.
218. Le Portrait de Monſieur ***, Maître en Chirurgie.
219. Le Portrait de M. Guyon.
220. Le Portrait de Monſieur ***, un des freres de M. Guyon.

Par M. *Moulin.*

221. Un Tableau, repréſentant une Matinée, toile de 3.
222. Un autre Tableau, toile de 4, repréſentant une Soirée.

Par M. *Voiriot.*

223. Un Saint Jacques en Paſtel.

SUITE DES NUMÉROS

*des Ouvrages de Peinture & Sculpture de l'*Académie de S. Luc, *dont l'expofition a été faite à l'Arfenal, Cour du Grand-Maître, le* 15 *Mai* 1752.

Par M. *Bethon*, Profeffeur.

224. Un grand Tableau repréfentant une Venus & plufieurs Cupidons.

Par M. *le Maire*, ancien Profeffeur.

225. Un Chaffeur, toile de 50.

226. Une Veftale, toile de 30.

227. Un Portrait d'Homme, toile de 25.

228. Quatre Tableaux en Efquiffe, repréfentans la défobéiffance d'Adam & d'Eve, la défense de toucher au Fruit de Vie, la formation de la Femme pendant l'extafe d'Adam, & Adam chaffé du Paradis Terreftre. Ces quatre Tableaux fous le même Numero.

Par M. *Vincent*, ancien Profeffeur.

229. Le Portrait de Monfieur & de Madame de ***.

Par M. *Vialy*, Peintre du Roi & de l'Académie.

230. Le Portrait de M. le Comte de Vance, Colonel du Régiment Royal Corfe, Maréchal de Camp des Armées de Sa Majefté.

231. Le Portrait de Madame la Vicomteſſe de Vance, peinte en Veſtale.

232. Le Portrait de M. Duriny, Nonce de Sa Sainteté à la Cour de France.

233. Le Portrait de M. le Comte de Bonneval, Bacha à trois Queues, Gouverneur de Caramanie.

234. Le Portrait de M. ***

235. Le Portrait de M. de ***

236. Le Portrait de Mademoiſelle ***, peinte en Muſe, avec tous les Attributs de Melpomène & de Thalie, aſſiſe au pied du Mont Parnaſſe.

Par Madame la Veuve *Godefroy*.

237. Tableau peint à Gouaſſe, repréſentant un Enfant de 4 pieds de haut, dans le goût du Titien, levé de deſſus ſon fond de bois, & remis ſur toile : la Figure eſt reſtée imprimée ſur le bois, ce qui en fait la preuve. On ſçait bien que le genre de cette Peinture a dû rendre l'opération extrêmement difficile. Le Tableau appartient à M. le Comte de Caylus.

238. Un Tableau de Bertin, repréſentant Apollon piqué des fléches de l'Amour, levé de deſſus une vieille toile, & remis ſur une toile neuve.

239. Un Tableau de Paul Brille qui étoit marouflé ſur bois, levé & remis ſur une toile neuve. Il appartient à M. le Baron de Thier.

240. Un Tableau d'un Eleve du Bourguignon, levé à moitié, & remis ſur une toile neuve.

Ces quatre Tableaux ont été préſentés au Roi, qui a paru très-ſatisfait de l'Ouvrage.

Par M. *Pougin de Saint-Aubin.*

241. Le Portrait de M. de ***.
242. Le Portrait de Madame de ***.

Par M. *Dupont*, Profeſſeur.

243. Un Modelle en terre, repréſentant l'Hiver.

Par M. *Jollain*, Adjoint.

244. Un Tableau repréſentant une Veſtale.

Par M. *Des Batiſſe*, Adjoint.

245. Le Tombeau de feu M. de Bellegarde, Fermier Général, où l'Amitié & la Reconnoiſſance ſont repréſentées ſous la figure de deux Génies qui le pleurent.
246. Le Portrait de feu M. de Bellegarde.
247. Un Groupe d'Enfans repréſentant l'Afrique, par le Crocodile qui eſt ſon Attribut, & le Bonnet orné de plumes.

Par M. *Didier*, ancien Adjoint.

248. Le Portrait d'un jeune Enfant.

FIN.

AUGMENTATION

*des Ouvrages de Peinture, Sculpture de Meſſieurs les Officiers de l'*ACADÉMIE DE S. LUC *qui continueront d'être expoſés pendant le mois de Juin* 1752 *à l'Arſenal, Cour du Grand-Maitre.*

Par M. *Leclerc*, ancien Profeſſeur.

249. Un Tableau peint ſur bois, grandeur de vingt-deux pouces de long ſur dix-huit pouces de haut, repréſentant le Jeu de Pétengueule, appartenant à l'Auteur.

Par M. *Des Batiſſe*, Adjoint.

250. Deux petits Groupes d'Enfans, dont l'un repréſente la Tragédie, déſignée par le Poignard enſanglanté, que tient l'un de ces Enfans; & la Comédie, par la Couronne de Lauriers que tient l'autre de ces Enfans, aux pieds deſquels on voit pour Attributs un Maſque & un Singe.

251. L'autre de ces deux Groupes repréſente la Muſique, déſignée par un Enfant qui joue de la Flûte, & par une Fille qui tient des Balances pour marquer l'Accord & la Meſure.

Par M. *Pougin de Saint-Aubin.*

252. Le Portrait de S. E. Madame l'Ambaſſadrice de Hollande.

Le Portrait d'un homme tenant des Bouteilles & un pain.

Par M. *Demareſt*, ancien Adjoint.

253. Un Tableau repréſentant une Réſurrection, peint en mignature.

Par M. *Bolkeman.*

254. Un Tableau repréſentant un Chien qui attrape un Canard dans des Roſeaux.

Par M. *Vially*, Peintre du Roi.

255. Le Portrait de Madame la Ducheſſe de ***, habillée en Cordelier.

Par M. *Lemaire*, ancien Profeſſeur.

256. Le Portrait de M. le Comte de l'Orge, Lieutenant général.

257. Le Portrait de M. le Loir, en paſtel.

258. Le Portrait de M. & Madame Tilliard, Libraire.

Par M. *Rouſſel*, Agréé de l'Académie.

259. Le Portrait de M. Villefroy, Abbé de Blazimont, Cenſeur Royal, Secretaire de feu S. A Monſeigneur le Duc d'Orléans.

260. Le Portrait de M. l'Abbé de ***.

261. Le Portrait de M. Barbant de Colmier, Capitaine au Régiment Royal des Cuiraſſiers, peint en paſtel.

262. Le Portrait de M. de ***, peint en paſtel.

Par M. *Liotard*, Peintre du Roi, Conſeiller de l'Académie.

263. Un Portrait d'une Dame prenant du Chocolat.

Corrections à faire depuis le n° 50 jusqu'au n° 54.

Par M. *Eisen.*

50. L'Histoire de Lucas Sinorelli, un Tableau de toile de quatre pieds sur trois en hauteur, représentant l'Attelier d'un Peintre occupé à faire le Portrait d'un jeune Homme qui vient d'être tué; ce que l'on reconnoît à l'expression d'un Vieillard où la douleur & la fermeté se confondent. Ce Sujet est tiré de l'Histoire abregée des Peintres de Depille.
51. Une Esquisse du Serpent d'Airain qui a été représenté en grand.
52. Deux Desseins faisant Pendant en hauteur, faits pour Madame la Marquise de Pompadour, dont l'un représente une Automne, dessinée d'après un Bas-Relief d'yvoire qui lui appartient.

    Et l'autre un Printemps dessiné & composé par le sieur Eisen. Ces deux Desseins sont gravés par Madame la Marquise de Pompadour.
53. Un Dessein qui avoit été fait pour servir de Cul-de-Lampe à l'Oraison Funébre de Madame Henriette de France.
54. Plusieurs Desseins sous le même n°.

Par M. *Alais.*

174. Le Portrait de M. & Mme de ***.

FIN.

EXPLICATION

DES OUVRAGES

DE PEINTURE

ET

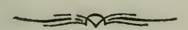
DE SCULPTURE

DE MESSIEURS

DE L'ACADÉMIE DE S. LUC,

Dont l'expoſition ſe fera le 30 Mai 1753 dans une Salle de l'Arſenal, Cour du Grand-Maître, ſous les auſpices de M. le Marquis DE VOYER D'ARGENSON, Maréchal de Camp & Armées du Roi, Lieutenant Général en ſa Province d'Alſace, Gouverneur de Romorentin, Inſpecteur Général de la Cavalerie & Dragons, Directeur Général de tous les Haras du Royaume, Honoraire-Aſſocié libre de l'Académie Royale de Peinture & Sculpture, Vice-Protecteur de l'Académie de SAINT LUC.

III.



A PARIS,

De l'Imprimerie de D'HOURY pere, Imprimeur-Libraire de Mgr. le DUC D'ORLÉANS & de l'Académie de S. LUC, rue Vieille Bouclerie.

M. DCC. LIII.

L'avertissement de 1753 est exactement le même que celui de 1752.

EXPLICATION

DES OUVRAGES

DE PEINTURE ET DE SCULPTURE

DE MESSIEURS

DE L'ACADÉMIE DE S. LUC.

OUVRAGES DE MESSIEURS LES OFFICIERS DE L'ACADÉMIE.

Par M. *Spoede*, Peintre, Recteur, demeurant rue d'Enfer S. Landry.

N° 1. Deux Tableaux, ſous le même Numero, toile de trois livres, l'un repréſentant un Combat de Huſſards au piſtolet, & l'autre à Armes blanches.

2. Un autre Tableau, même grandeur, repréſentant un Chien & un Butor.

3. Deux autres Tableaux, toile de 3o, repréſentant du Gibier.

Par M. *Merelle*, P. Profeſſeur, rue Phelypeaux.

4. Deux Tableaux, de 6 pieds 8 pouces de haut chacun ſur 4 pieds 4 pouces de large, repréſentant l'un, le Portrait de Madame la Dauphine, tenant une Guirlande de fleurs; & l'autre le Portrait de Madame Victoire, appuyée ſur la Corniche d'une Colomne, [donnés par Madame la Dauphine & Madame Victoire à M. le Duc de Geſvres,

pour le Salon de ſon château de Saint Ouen.] (1)

5. Le Portrait de Madame de ***; de deux pieds & demi de haut ſur deux pieds de large, peinte en huile.

6. Deux autres Tableaux, de trois pieds & demi de haut chacun ſur deux pieds dix pouces de large, l'un repréſentant le Portrait de M. de***, l'autre le Portrait de Madame ſon Épouſe.

Par M. *Dumeſnil le jeune*, P. Profeſſeur, rue Saint-Martin.

7. Deux Tableaux de trois pieds de haut chacun ſur deux pieds de large, repréſentant l'un un jeune Homme tenant un Portefeuille ſous ſon bras, & l'autre une petite Fille allant à l'École.

8. Deux autres petits Tableaux, l'un repréſentant une Dame dans ſon Lit, liſant une Lettre; & l'autre, un Monſieur qui ſe fait chauffer par ſon Domeſtique. Ces deux Tableaux portent chacun un pied de haut ſur quinze pouces de large. Ces quatre Tableaux ſont ſous le même Numéro.

Par M. *Huet*, P. Profeſſeur, rue Meſlay.

9. Un Tableau de cinq pieds ſur quatre, repréſentant un Chien peint à l'Hermitage de Bagnolet.

10 (2) Le Portrait de M. le Long.

Par M. *Le Mercier*, P. Profeſſeur, rue du Gindre; Fauxbourg S. Germain.

11. Un Tableau, toile de 25, repréſentant l'Oiſiveté, ou le Chat qui va au Fromage.

---

(1) Ce qui est entre [ ] ne se trouve pas sur l'éd. A.

(2) Edition A.

Par M. *Vincenot*, Profeſſeur (1).

12. Quatre Eſquiſſes ſous le même Numero, de terre cuite, d'un pied de haut chacun, repréſentant la Sainte Vierge, Saint Joſeph, Saint Jean l'Évangéliſte & Saint Michel, qui ont été exécutés pour le Canada.

Par M. *Wandervoors*, S. Profeſſeur, rue des Moineaux.

13. Deux Modéles en terre, repréſentans deux Enfans couchés.

Par M. *Dupont*, S. Profeſſeur, ſur le Boullevard, près le Château d'Eau.

14. Un Modéle en plâtre, de deux pieds de haut, repréſentant Pommone avec le Génie de Vertumne, qui ſe découvre en levant ſon Maſque, & le tenant à la main. Ce Modéle a été exécuté en pierre, de ſix pieds & demi de haut, dans le jardin potager de M. le Comte d'Argenſon, à Neuilly (2).

15. Un autre Modéle de la même hauteur, repréſentant une Nayade verſant de l'eau avec une Coquille.

16. Un Modéle, repréſentant un Enfant ſur un Cheval Marin, pour être exécuté en marbre, pour ſervir de Jet d'eau, & pluſieurs autres Eſquiſſes du même Auteur, & ſous le même Numéro.

---

(1) Ne se trouve pas sur l'édition A.

(2) Cette phrase est ainsi rédigée dans l'édition A : L'exécution dudit Modéle eſt dans le Salon, de ſix pieds & demi de haut, en pierre.

Par M. *Blondeau,* S. Adjoint à Profeſſeur, rue des Petits Carreaux.

17. Un Groupe d'Animaux, repréſentant un Loup avec des Chiens; & d'autres Chiens. Ces deux Modéles appartiennent à l'Auteur.

Par M. *Couſinet*, Adjoint & Sculpteur de S. A. S. M. le prince de Condé, rue des Capucines. (1)

18. Un petit Modéle d'une Chapelle de la Sainte Vierge que l'Auteur a exécuté en grand, de trente pieds de haut ſur vingt-quatre pieds de large, pour la paroiſſe de la Madeleine en la Cité; & d'autres Eſquiſſes de la Sainte Vierge, pour la même Chapelle, que ledit Auteur a exécutées, de ſix pieds de proportion, & quelques autres Eſquiſſes ſous le même Numéro.

Par M. *Desbaptiſte*, S. Adjoint à Profeſſeur, rue Meſlay.

19. Une ſuite de cinq Eſquiſſes pour mettre ſur le Bâtiment de M. le Comte d'Argenſon à Neuilly, du côté de l'Eau, l'autre partie ou côté ayant été fait par M. Dupont.

20. Sur l'angle, deux Génies de la Marne et de la Seine, Groupes, avec des Fruits & Attributs de Rivière; un Enfant qui court ſeul & attrape un Cigne dans des Roſeaux.

21. Une Nayade appuyée ſur une Rame.

---

(1) Cet article manque sur l'édition A.

Un Chaſſeur qui en s'arrêtant eſt actionné à admirer cette Nayade.

22. Une Nymphe au retour de la Chaſſe du Héron (1) qui regarde avec attention une Compagne qui lui fait voir deux Oiſeaux qu'elle attrape dans ſes filets.

23. Une Eſquiſſe ſur un Piédeſtal ovale, repréſentant Pſiché en admiration de ſe voir l'Épouſe de l'Amour; tenant une Lampe d'une main, & un Poignard de l'autre, pour égorger le Monſtre qu'elle s'imaginoit d'avoir pour Mari; l'Amour endormi ſemble, à la lueur de la lumiere, commencer à s'éveiller.

24. A côté, deux autres petits Groupes, l'un tenant la lampe, & l'autre ſemble raconter les Amours de Pſiché dans la Caverne, en tenant l'Amour, qui alors lui étoit inviſible. Ces trois Morceaux ſont pour Madame de Villemur à Neuilly.

25. L'Eſquiſſe d'un Borrée pour M. Hatte, Fermier Général. Le Modéle eſt en grand.

26. Eſquiſſe d'une Caſcade pour Madame Dumetz en ſa Maiſon de Charonne, repréſentant un Jeu de deux Amours, dont l'un ſe ſent pincé par une Écreviſſe qu'il vouloit prendre ſous des Rochers (2), & envoie demander du ſecours, pendant que de la main droite il tient un trait caché, pour lancer à qui viendroit pour le ſecourir. Ces Ouvrages ſont de plomb doré, pierre & marbre.

---

(1) Sur l'édition A cet article s'arrête à Héron.

(2) La fin de l'article manque sur l'éd. A.

27. Le Modéle d'une Efquiffe Gothique que l'on veut décorer (1), où eft la Châffe de Saint *** qui eft tirée entre deux colonnes, & ne peut être dérangée pour quelque caufe que ce foit; au deffous eft le Tombeau du Saint. Cette décoration fera de plomb, bronze & marbre, & au-deffus feront deux Enfans tenant une Sufpenfion & foutenue par deux Anges, portant la Châffe du Saint. Le tout fervira pour faire fond à un Autel à la romaine, de douze pieds au devant de la décoration, & marquera jufqu'au niveau des pieds; de forte que l'on pourra en juger du point du Chœur & de la Nef, & un cartel repréfente les armes & dignités de M. l'Évêque de Condom.

Par M. *Sufanne*, S. Adjoint à Profeffeur.

28. Deux petites Efquiffes fous le même Numéro.

Par M. *Creffens*, S. Adjoint à Profeffeur, rue Meflay.

29. Manaffès dans les Chaînes, au repentir de fes crimes.
30. Une Tête modelée fur nature.
31. Un Bas-Relief de cire.
32. Vénus & Vulcain.
33. Un petit Bas-Relief de Jeux d'Enfans, repréfentant

---

(1) A partir d'ici tout ce qui suit est passé sur l'édition A de même que l'article de M. *Susanne*. Au lieu d'Efquiffe Gothique cette Edition porte Châffe Gothique.

les Arts modelés, le tout ſous le même Numéro.

Par M. *Jollain*, P. Adjoint à Profeſſeur, rue Thérèſe, Butte Saint Roch.

34. Deux Deſſus de Portes (1), l'un repréſentant le Printemps, & l'autre l'Été.

35. Trois Eſquiſſes peintes, & pluſieurs Deſſeins à trois crayons ſous le même Numéro.

Par M. *Beſnard*, P. Adjoint à Profeſſeur, rue Haute des Urſins.

36. Deux petits Tableaux ſous le même numéro, de dix pouces & demi ſur 7 pouces & demi de large, repréſentant l'un une Danſe Champêtre, & l'autre un petit Marché.

Par M. *Chantereau*, P. Adjoint à Profeſſeur, rue Saint-Honoré.

37. Pluſieurs Tableaux, repréſentans des Repos Champêtres, des Figures, Animaux & autres, ſous le même Numéro.

Par M. *Guérin*, P. Adjoint à Profeſſeur, rue Neuve-Saint-Médéric.

38. Trois Tableaux, de trois pieds de haut chacun ſur 4 pieds de large, repréſentant les Ages, excepté l'Enfance. Ces Tableaux appartiennent à M. de Gourgues (2).

---

(1) L'édition A ne mentionne que l'Été.

(2) Cet article manque à l'éd. A.

39. Deux autres Tableaux de chacun deux pieds & demi de haut fur trois pieds de large, l'un repréfentant une Léda, & l'autre, une Vénus qui embraffe l'Amour. Ces deux derniers appartiennent à M. Buchelay de Savalette.

Par M. *Eifen*, P. Adjoint à Profeffeur, rue du Foin.

40. Un Deffein d'une Vue de Paris du Pont Royal au Pont Neuf. Les figures repréfentent l'entrée de Son Excellence M. le comte de Kaunitz Ritzberg, Ambaffadeur de l'Empereur. Le Deffein a environ trois pieds & demi de large fur deux de haut (1).
41. Plufieurs autres deffeins tirés des Contes de La Fontaine.
42. D'autres qui doivent fervir d'Ornement au Poëme de la Chriftiade.
43. Le Deffein du Frontifpice fait pour la nouvelle Édition d'Alphonfe du Frefnoy.
44. Autre pour la nouvelle Édition du Puffendorff. Plufieurs Vignettes pour le même Ouvrage.
45. Plufieurs autres Deffeins d'un Œuvre, fuivis à l'ufage de différens Artiftes, Architecture, Sculpture, Cifelure, Orfévrerie, Bijouterie, que l'Auteur fait graver pour lui, contenant fix feuilles chaque Livre, dont il vient de mettre le premier au jour, qu'il a eu l'honneur de

---

(1) A la place de cet article l'éd. A contient le fuivant : Un petit Portrait de grandeur d'une Tabatière, peint à huile.

dédier à M. le Marquis de Voyer d'Argenſon (1), Maréchal des Camps & Armées du Roi, Lieutenant Général pour Sa Majeſté en ſa Province d'Alſace, Gouverneur de Romorantin, Inſpecteur Général de Cavalerie de Dragons, Directeur Général des Haras du Royaume.

46. Le Portrait d'une Demoiſelle, peint à l'huile, de grandeur de Tabatière.

Par M. *Hubert*, S. Conſeiller, rue Neuve Saint-Etienne.

47. Un Groupe (2) en bronze, de deux pieds de proportion, repréſentant Pétus & Arie; Arie préſente un poignard à ſon Mari, après s'en être frappé le ſein, lui diſant : Tiens, Pétus, il ne fait point de mal.

Par M. *Liotard*, P. Conſeiller (3).

48. Le Portrait de M. de*** en paſtel.

Par M. *Glain*, P. Conſeiller, rue des deux Portes Saint-Sauveur.

49. Le Portrait de Madame Sapata (4).
50. Le portrait de Mademoiſelle ***.
51. Le Portrait de Madame la *** tenant une Brochure.
52. Le Portrait en Buſte de Madame de ***.

---

(1) Le reste de cet article manque sur l'édition A. Le suivant est sans doute le même qui est en tête des œuvres d'Eisen sur cette édit. A.

(2) L'éd. A mentionne seulement un Groupe.

(3) Ne se trouve que sur l'édition A.

(4) Ed. A : M. Lapara.

Une Tête coëffée à la Provençale.
Une Tête de Fantaifie.

Par M. *Vigé*, P. Confeiller; rue Coquilliere.

53. Le Portrait de M. le Prince de Turenne.
54. Le Portrait de M. Spoëde, Recteur de l'Académie de Saint Luc.
55. Le Portrait de Madame Vigé en Marmotte.
56. Deux petites Efquiffes, l'une repréfentant un petit Garçon demandant l'aumône, & l'autre repréfentant Madame Favard, en Marmotte.
57. Un Tableau, repréfentant M. le Comte de Vitry en petit Huffard.
58. Plufieurs autres fous le même Numéro.
59. Un petit Huffard, repréfentant M. de Foify le Fils.
60. Autre petit Enfant en corps de Robe.

Par M. *Pougin de Saint-Aubin*, P. Confeiller; rue de Touraine.

61. Le Portrait de Madame de Saffenay.
62. Le Portrait de M. le Comte de Lillebonne.
63. Le Portrait de Mademoifelle Fauconnet.
64. Le Portrait de M. l'Abbé Tardif.
65. Le Portrait de M. le Chevalier de Brebant.
66. Le Portrait de M. Vaultier.
67. Le Portrait de Mademoifelle de Chenneville (1).
68. Le Portrait de Madame la Comteffe de Mory.
69. Le Portrait de M. P.
70. Le Portrait de M. D. L. R.
71. Le Portrait de Madame D. L. R.

---

(1) Ed. A : de Chameville.

72. Le Portrait de M. D. L. S.
73. Le Portrait de Madame la Marquife de Beuvron & de Mademoifelle fa Fille en Savoyardes.
74. Le Portrait de M. l'Abbé Fontaine.
75. Le Portrait de M. Mainhulle.
76. Celui de Mademoifelle d'Ambleville (1) en Sœur grife.
77. Le Portrait de Madame de Verrière.
78. Celui de Mademoifelle Guéant.
79. Le Portrait de Madame de ***.
80. Le Portrait de Monfieur l'Évêque de L.
81. Celui de M. d'Hamecourt.
82. Le Portrait de l'Auteur, peint par lui-même, peignant fon Fils.
83. Le Portrait de Madame Garnotelle.
Plufieurs autres Tableaux fous le même Numéro.

Par M. *Voiriot*, P. Confeiller, rue Neuve des Petits Champs. (2)

84. Six Portraits à huile, & deux en paftel, fous le même Numéro.

Par M. *de Flotte Saint-Jofeph*, P. Officier des Vaiffeaux du Roi, Amateur de l'Académie.

85. Un Tableau de trois pieds de long fur deux pieds de haut, repréfentant un Clair de Lune; la Mer y eft calme, & promet une heureufe navigation.

---

(1) Ed. A : d'Ambleville de Monconfeil.

(2) Ne se trouve que sur l'éd. A.

86. Autre Tableau, même grandeur, repréſentant un Soleil levant dans un Port de Mer d'Italie.

87. Autre Tableau, de 4 pieds & demi de long ſur 3 pieds de haut, repréſentant un Soleil couchant dans une Rade d'Afrique.

Par M. *Le Clerc*, P. ancien Profeſſeur; rue Traverſiere Saint-Honoré.

88. Cinq Tableaux ſous le même Numero, l'un repréſentant le Jeu de la Main Chaude, peint ſur toile, grandeur de 20 pouces de long ſur 15 pouces de haut.

Et les quatre autres, peints ſur bois: Sujets tirés des Métamorphoſes d'Ovide, grandeur de 17 pouces de long ſur 14 pouces de haut, l'un repréſentant Diane qui fait dépouiller Calliſte, qui avoit été engroſſée par Jupiter; & l'autre, Diane ſurpriſe par Actéon, qu'elle change en Cerf, leſquels Tableaux appartiennent à M. Girard, Sous-Fermier.

Par M. *Dumeſnil l'ainé*, P. ancien Profeſſeur, vieille rue du Temple.

89. Un Saint Jean Baptiſte, plus grand que nature, prêchant dans le Déſert; toile de 4 livres.

90. Le Portrait de M. ***.

Par M. *Le Maire*, P. ancien Profeſſeur, rue du Petit Lion Saint-Sauveur.

91. Un Tableau en forme d'Eſquiſſe, toile de 40, repréſentant une Femme forte, Épouſe & Veuve

de Cinaté, Prince de Galatie, qui fut tué par le Roi Cinoris, amoureux de cette Princeſſe, (1) dans l'eſprit de l'épouſer, & à quoi il parvint; mais elle ne l'épouſa que dans le deſſein de venger la mort d'un Mari qu'elle aimoit tendrement; & pour remplir ſa juſte vengeance, elle empoiſonna la liqueur qu'il devoit boire à l'Autel : Diane en boit la première & a le plaiſir de voir mourir le parricide de ſon Mari trois heures avant elle.

92. Le Portrait d'un jeune Homme peint en paſtel, dans une Bordure ovale.

93. Le Portrait de M. de Brou, Conſeiller d'État & Ordinaire au Conſeil Royal, en paſtel, toile de 10.

94. Le Portrait de M. de Tourempré, Gentilhomme de S. A. Mgr le Duc d'Orléans, en paſtel, toile de 10.

95. Le Portrait de M. ſon Neveu, même toile.

96. Le Portrait de Mademoiſelle ***.

97. Le Portrait d'un Gentilhomme.

98. Le Portrait d'un Prêtre, Docteur de Sorbonne, en fourrure, tenant un Livre à la main, toile de 25, peint à huile.

99. Le Portrait d'une jeune Demoiſelle habillée en Cordelier, en paſtel, toile de quatre.

100. Un Tableau, repréſentant des Fruits, toile de 10.

101. Le Portrait de l'Auteur peint par lui-même, en paſtel.

102. Un Tableau, toile de 40, repréſentant M. Bois de

---

(1) La fin de l'article à partir d'ici manque sur l'éd. A.

Vigny, Exempt des Cent-Suiffes de la Garde du Roi, hiftorié avec Mrs fes Freres, & parmi les Beaux-Arts, dans fon Cabinet, peint à huile.

Par M. *Allais*, P. ancien Adjoint, rue du Jour.

103. Deux grands Portraits, peints à huile, fur toile de quatre pieds fur cinq, l'un repréfentant Madame de *** tenant un Éventail, & l'autre Madame de *** à fa toilette, ajuftant Mademoifelle fa Fille.

104. Un Portrait, toile de 25, repréfentant Mademoifelle Mazarelly, en Chaffeufe.

105. Le Portrait en paftel de M. le Facteur (1), petit Bufte, toile de huit.

106. Le Portrait de Madame Guilbert, même grandeur.

107. Le Portrait de Madame la Comteffe de Surgere jouant de la Mufette, toile de trois pieds fur quatre.

Par M. *Cornu*, P. ancien Adjoint à Profeffeur, rue de la Harpe.

108. Un Tableau, toile de fix livres, repréfentant Samfon, pris par les Philiftins pour la première fois.

109. Un autre Tableau, toile de trois livres, repréfentant Suzanne furprife par les Vieillards.

110. Autre Tableau, même toile, repréfentant Lot & fes Filles.

---

(1) Ed. A : M. le Blocteur.

111. Un Tableau repréſentant une Adoration des Rois, toile de 30.

112. Un Saint Jean dans le Déſert, toile de 20.

113. Quatre Tableaux faits à l'occaſion d'un Mariage(1).

Le Premier repréſente l'entrevue des deux Amans au ſujet dudit Mariage, près l'Abbaye de Montmartre.

Le Second, la réception de l'Amant dans la maiſon de campagne de ſon futur Beau-Père, en préſence de la famille, à Clignancourt.

Le Troiſième Tableau & le Quatrième, traités allégoriquement, repréſentent le Soir & le Matin du jour de cet Hymen, figurés par des Amours, dont les uns, le matin, préparent une Toilette, avec tous les Inſtrumens qui en dépendent, & les autres, pour déſigner le Soir, préparent le lit nuptial & tout ce qui regarde le moment du coucher. Lesdits quatre Tableaux ſont ſur toile de 20 chacun.

Par M. *Chevalier*, P. ancien Adjoint, Élève de M. Raoux, rue du Four Saint-Germain.

114. Le Portrait de M. de Maupeou, Premier Préſident du Parlement de Paris, toile de quatre pieds de haut ſur trois pieds de large.

115. Le Portrait du Révérendiſſime Pere Ducheſne, Genéral & Abbé de Sainte Geneviéve, Patronne de Paris, toile de vingt-cinq.

116. Le Portrait de M. Janvier de Flainville, Avocat en Parlement, exerçant à Chartres, en Robe de

---

(1) La description qui suit manque dans l'édition A.

Chambre dans ſon Cabinet, montrant de la main droite un Livre de Belles-Lettres, groupé, avec le projet abandonné d'un Dictionnaire univerſel, & indiquant de la main gauche les Attributs de ſa Profeſſion. (1)

117. Une Eſquiſſe de onze pouces de large ſur ſept pouces & demi de haut, repréſentant la Peinture, la Sculpture & le Deſſein : Sujet qui a été exécuté en trois Portraits ſur une toile de cinq pieds ſur quatre.

118. Un petit Tableau de treize pouces de haut ſur neuf pouces de large, repréſentant M. de *** dans ſon Cabinet, carreſſant ſon Chien.

119. Les Portraits de Monſieur & Madame Meneſtrier, en ovale.

120. Le Portrait de M. Vanek, Officier de la Connétablie, toile de 25.

121. Le Portrait de M. Huet, Profeſſeur de l'Académie.

122. Un Tableau repréſentant des Fruits, un Léſard & un Limaçon, de deux pieds & demi de long ſur un pied huit pouces de haut.

123. Le Portrait de Madame Chapron en Bergere, tenant un Agneau & ſa Houlette, toile de 25. (2)

Par M. *Lefevre*, P. Fils d'ancien Directeur, Quai Pelletier.

124. Le Portrait de M. Beliſſen, Chevalier, Secrétaire Général de l'Ordre Hoſpitalier du Saint-Eſprit.

---

(1) Cette description est toute différente et plus courte sur l'éd. A.

(2) Ce dernier article ne se trouve que sur l'éd. A.

125. Les Portraits en paſtel de M. de ***, Quartinier de la Ville, & de Madame ſon Épouſe.

126. Le Portrait en paſtel de Madame de Chalange en Savoyarde.

127. Le Portrait en paſtel de Madame ***.

128. Le Frere de l'Auteur, à huile, toile de 4.

129. Le Portrait de l'Auteur, en paſtel.

Par M. *Pithoin l'aîné*, S. ancien Directeur, (1) rue Boucherat.

130. Un Buſte de terre cuite, repréſentant le Portrait de M. le Maréchal de Belle-Iſle.

Par M. *Bizet*, P. ancien Conſeiller, rue de la Pelleterie.

131. Deux Tableaux, toile de 25, l'un repréſentant une jeune Fille qui donne à manger à un Serin, & l'autre un jeune garçon qui deſſine.

132. Une autre, toile de 40 en hauteur, repréſentant Vénus & Adonis.

Par M. *Viallis*, Peintre du Roi & de l'Académie.

133. Le Portrait de Dom Philippe, Infant d'Eſpagne, duc de Parme.

134. Le Portrait de M. le Chevalier de Perrin.

135. Le Portrait de M. Danthoine, Tréſorier & Écuyer (2) de Madame Infante, Ducheſſe de Parme.

136. Le Portrait de M. Ducheſneau, Chevalier de l'Ordre Hoſpitalier de Saint-Lazare.

---

(1) Manque sur l'éd. A.

(2) Premier Ecuyer (éd. A).

137. Le Portrait de M. Desglant (1).
138. Le Portrait de M. Destourelles (2), Agent de la Ville d'Avignon.
139. Les Portraits de M. Franc (3), Architecte de l'Hôtel Royal des Invalides, & de Madame son Épouse.
140. Le Portrait de M. Hemmery.
141. Les deux Portraits de MM. de Torram, frères (4).
Le Portrait de Mademoiselle ***, habillée à la Grecque.

Par M. *Soldini*, P. vis-à-vis l'Hôtel d'Antin.

142. Un Tableau, toile de 20, représentant Psiché entrant dans la Grotte d'un Vieillard.
143. Deux autres petits Tableaux ovales dont l'un représente une Bergere, & l'autre une Marine (5).
Autre, représentant un Dénicheur de Moineaux.
Un autre Tableau représentant un Sujet champêtre.
144. Deux petits Tableaux en pastel, dont l'un représente un Berger & l'autre une Bergere (6), & l'autre une Bouquetiere & plusieurs Esquisses.

---

(1) M. Silant (éd. A).

(2) M. Destourettes (éd. A).

(3) Franque (éd. A).

(4) Ed. A. Le Portrait de Madame de Torram & celui de M. son Frere.

(5) Ed. A, après Bergere : & l'autre un Berger siflant des Serins.

(6) Ed. A. Après ce qui précède vient l'article suivant :
Un autre petit Tableau à huile, représentant une Bouquetiere & plusieurs Esquisses, sous le même N°.

Par M. *Pothier*, P. au Palais Royal.

145. Un Tableau, toile de 4 livres, qui repréſente Venus qui ſe ſépare d'Adonis, & lui recommande de ne point s'expoſer à la Chaſſe contre les Bêtes féroces.

Par M. *Galaut*, S. rue S. Honoré (1).

146. Eſquiſſe en Bas-Relief allégorique, ou projet de l'École Militaire. Le Roi ſe repoſe ſur ſon Trophée : ſon Génie lui en produit le Plan ; le Roi le montre au Miniſtre, qui en paroît frappé d'admiration. Le Miniſtre préſente au Roi la Nobleſſe ; elle s'incline en remerciant le Roi. A la droite du Roi eſt la France, aſſiſe ſur la douceur du Gouvernement & d'une main ſoutient le plan qui eſt appuyé ſur un... Fondement du Génie de l'École : la France admire le Roi, & inſpire à la jeune Nobleſſe de correspondre aux déſirs du Roi. La Jeuneſſe paroît témoigner ſes nobles ſentimens, embraſſant d'une main Drapeaux & Étendars, & de l'autre main elle embraſſe la France, témoignant ne jamais ſortir de l'État.

Plus loin on voit deux jeunes Soldats déſirant ſe former par l'amitié en Autel. La Renommée couronne le Roi, & annonce partout les bienfaits du Monarque. Le fond eſt le Temple de Mémoire, où eſt gravé le Portrait du Roi.

---

(1) L'édition A n'a au nom de cet artiſte que cette ligne :

Le Modèle d'un Apollon, en plâtre.

147. Apollon, après la défaite du Serpent Pithon, rencontre l'Amour & le méprife, en lui difputant les armes; mais après tous ces mépris qu'en fait Apollon à l'Amour, & lui avoir chanté fa victoire, l'Amour lui en témoigne du mépris, en répondant que fon carquois étoit au-deffus du fien & difant qu'il avoit pouvoir fur les Dieux: il part en le menaçant, & lui fait fentir dans fon cœur le fuprême pouvoir de fa puiffance en le frappant d'Amour pour Daphné.

Par M. *Nollekens*, P. rue S. Antoine.

148. Un Tableau repréfentant la Femme Adultére.

Un Tableau repréfentant l'Académie de..... qui deffine d'après la Boffe.

Une Femme qui joue de la Vielle (1), repréfentant une Vendange.

Par M. *Raguenet*, P. rue de la Licorne.

149. Vue de l'Ifle de Notre-Dame, & partie de celle de Saint-Louis (2).

150. (3) L'Hôtel de Ville de Paris, de l'Hôtel des Urfins.

151. La pointe de l'Ifle Saint-Louis & le Port Saint Paul, vus du coin de la rue de Seine, Quai Saint Bernard.

Le Cloitre de Notre-Dame du côté des Jardins, vue de l'Ifle S. Louis. (4)

---

(1) « Repréfentant une Vendange » manque à l'éd. A.

(2) Ed. A, on a ajouté: vues de la porte S. Bernard.

(3) Manque sur l'éd. A.

(4) Ce dernier article de Raguenet ne se trouve que sur l'éd. A.

Par M. *Barrere*, P. rue aux Ours.

152. Portrait en paſtel, toile de 20, de M. ***, Officier du Roi, tenant un Porte-Crayon.

153. Portrait de M. ***, à huile, toile de 30, tenant une Pipe.

154. Portrait de Mademoiſelle ***, en paſtel, toile de 12.

155. Portraits de l'Auteur & de ſon Epouſe, peints par lui-même en Paſtel, toile de 20.

Par M. *Rouſſel*, P. Cloître S. Jacques l'Hôpital.

156. Le Portrait de M. de la Martiniere, peint à huile, de cinq pieds de haut ſur quatre de large.

157. Le Portrait d'une Dame & celui d'une Demoiſelle tenant un Livre de Muſique, peints à huile, toile de 20.

158. Portrait d'une Dame, auſſi peint à huile, toile de 8.

159. Les deux Portraits des deux Enfans de M. le Comte de Dreſſeu en habits de Huſſard, peints en paſtel, toile de 12.

160. Le Portrait d'une Dame, peint en paſtel, toile de 10.

161. Le Portrait d'un jeune Enfant, pinçant l'oreille d'un Chat, en paſtel.

Par M. *Dequoy*, Peintre du Roi, aux Gobelins.

162. Un Tableau de Venus couronnée par l'Amour de

la victoire qu'elle avoit remportée contre Junon & Pallas (1). C'est un ſeul avec ce qui ſuit.

163. Le Jugement de Pâris, & les Attributs des deux Déeſſes.

164. Un Saint Jean Évangéliſte.

165. Un Saint Jacques le Majeur.

166. Le Portrait d'un Cordelier, Docteur de Sorbonne.

167. Le Portrait d'un Principal de Collége.

Par M. *Cazes* (2) *fils*, P. rue Notre-Dame de Recouvrance.

168. Un Tableau de trois pieds trois pouces de long ſur deux pieds deux pouces de haut, repréſentant Alphée & Aréthuſe.

169. Un Tableau, toile de 25, représentant une Vue de Rome du Campo Valcino (3).

170. Un Tableau, toile de ſix, repréſentant Piram & Tisbée.

171. Le Portrait d'une Dame, toile de vingt-cinq.

172. Un Tableau, toile de 25, repréſentant l'Enlevement d'Europe.

173. Un Tableau, toile de 10, repréſentant Jupiter & Caliſto.

Par M. *Pithoin fils*, S. rue S. Martin.

174. Trois Chutes de Fleurs, en terre cuite, faites d'après nature.

---

(1) La fin de cet article manque à l'éd. A.

(2) Sur l'éd. B. le nom de cet artiſte eſt écrit Cuzes.

(3) Cet article manque à l'éd. A.

Par M. *Durand*, P. rue de Berry.

175. Un Tableau, toile de 6 livres, repréſentant l'Ombre d'Achilles qui paroît en Grèce, & demande que ſa mort ſoit vengée par les cendres de Polixenne. Auſſitôt on arrache Polixenne d'entre les bras de ſa Mere.

176. Un Tableau, toile de 30, repréſentant un Payſage.

177. Un Tableau, toile de 6, repréſentant un Peintre.

178. Un Tableau, toile de 30, repréſentant Narciſſe.

179. Autre petit Tableau, toile de 6, repréſentant une Paſtorale.

180. Un Tableau, toile de 3 livres, repréſentant Arion.

Par M. *Huet, le Jeune*, P. rue de Xaintonge.

181. Un Tableau de trois pieds ſur deux pieds & demi, repréſentant un Buffet.

182. Autre Tableau, même grandeur, repréſentant un Vaſe garni de Fleurs.

183. Trois autres Tableaux, repréſentans des Fruits, ſous le même Numero.

Par M. *Guillet*, P. rue Poiſſonniere.

184. Un Tableau, toile de 4 livres, repréſentant des Rochers & Payſages.

Par M. *Vernezobre*, quai Pelletier.

185. Un Tableau de vingt-deux pouces ſur dix-huit pouces de haut, repréſentant une Carpe, &c.

Par Madame *Vernezobre*.

186. Le Portrait de M.***, en paſtel.

Par M. *Moulin*, P. Cul-de-ſac de la Foſſe aux Chiens.

187. Un Tableau, toile de 4 livres, repréſentant un Payſage où ſont des Rochers, & une Chute d'Eau,

---

Par M. *Dutilleux*, P. rue Sainte-Marguerite, F. S. G.

188. Un Tableau d'un Panier de Pêches de douze pouces de large ſur neuf pouces de haut.

189. Un Tableau de deux pieds & demi de long ſur deux pieds de haut, repréſentant des Tulipes peintes d'après nature.

190. Un Tableau, toile de 50, repréſentant différens Légumes & Animaux.

191. Un Tableau de vingt-deux pouces de haut ſur dix-huit de large, repréſentant une Corbeille de Fleurs & quelques Fruits.

Par M. (1) *Neveu*, rue de Seine, F. S. G.

192. Le Portrait de Mademoiſelle de ***, toile de 30.

193. Le Portrait de M. l'Abbé de G***, toile de 40.

194. Le Portrait de M. le G***, toile de 40.

195. Le Portrait de Madame ***, toile de 40.

196. Le Portrait de Mademoiſelle ***, toile de 25.

Par M. *Villebois*, P. rue de Seine Saint Germain.

197. Le Portrait de M. ***, Graveur en taille-douce, toile de 20.

---

(1) Ed. A. : Mme Neuve, au lieu de M. Neveu.

198. Les Portraits de Monſieur & Madame R***, (1) toile de 20.

199. Le Portrait de Madame *** en Napolitaine, de douze pouces de haut ſur neuf pouces de large.

Par Mademoiſelle *de Saint-Martin*, rue S. André des Arcs.

200. Un Médaillon du Roi de deux pieds de haut en ovale, ſur un pied & demi de large.

201. Le Portrait de M. *** dans ſon Cabinet, peint à huile, de quatre pieds de haut ſur 3 pieds & demi de large.

202. Le Portrait de M. Voiſin, Horloger, de trois pieds de haut ſur deux pieds & demi de large.

Par M. *Clermont*, P. Place de Sorbonne.

203. Un Tableau, toile de ſix livres, repréſentant un Saint Sébaſtien.

Par M. *Vitry*, rue de la Tixeranderie.

204. Un Tableau, toile de 50, repréſentant un Liévre & des Perdrix.

205. Autre Tableau repréſentant des Fruits.

Par M. *Dorly*, P. rue S. Denis. (2)

206. Le Portrait de Madame (3) la Marquiſe de ***, ſoutenue par les Grâces, toile de 25.

---

(1) Ed. A : M. & Mme B.

(2) Le nom du peintre en tête de cet article manque sur l'édition B.

(3) Ed. B : Mademoiſelle la Marquiſe de ***.

207. Le Portrait de Monfieur & Madame Subro, toile de 25.

208. Le Portrait de Monfieur & Madame la Mare, toile de 25.

209. Le Portrait de Madame de ***.

210. Le Portrait de Madame de ***.

211. Le Portrait de M. Thonnelier, Officier de la Reine.

Par M. *Corege*, P. rue Neuve S. Médéric, vis-à-vis l'Hôtel Jabac.

212. Un Tableau repréfentant le Sacrifice d'Abraham.

213. Un autre repréfentant Judith qui coupe la tête d'Holoferne.

214. Un autre repréfentant la mort d'Adonis.

215. Une Efquiffe repréfentant Énée qui pourfuit Heléne.

216. Deux Deffeins, l'un repréfentant le Jugement de Salomon, & l'autre Salomon qui encenfe les Idoles.

217. Plufieurs autres Deffeins fous le même Numero.

Par M. *Bovet*, P. & Deffinateur, rue Baffe & Hôtel des Urfins. (1)

218. Deux Deffeins perfpectifs des Palais des Dieux ornés de Figures hiftoriques & allégoriques fous le même Numero.

Une Efquiffe intérieure de la même fuite.

---

(1) La fin du livret à partir de cet article ne se trouve que sur l'édition A.

Par M. *Quesnet*, P. rue Beaurepaire.

219. Le Portrait de M. Ortolan, Chirurgien-Major au Régiment de Marsillac, Cavalerie.

220. Le Portrait du Fils de Madame le Chapt.

221. Le Portrait de la Mere de l'Auteur.

FIN.





EXPLICATION
DES PEINTURES
SCULPTURES
ET AUTRES OUVRAGES
DE MESSIEURS
DE L'ACADÉMIE DE S. LUC,

Dont l'expoſition ſe fera le 18 Septembre 1756, dans une Salle de l'Arſenal, Cour du Grand-Maître, ſous les auſpices de M. le Marquis DE VOYER D'ARGENSON, Maréchal de Camp & Armées du Roi, Lieutenant Général en ſa Province d'Alſace, Gouverneur de Romorentin, Inſpecteur Général de la Cavalerie & Dragons, Directeur Général de tous les Haras du Royaume, Honoraire-Aſſocié libre de l'Académie Royale de Peinture & Sculpture, Vice-Protecteur de l'Académie de Saint Luc.

IV.

A PARIS,

De l'Imprimerie de la Veuve Ch. Maur. d'Houry, Imprimeur-Libraire de l'Académie de S. Luc, rue vieille Bouclerie.

M. DCC. LVI.

7.

L'Avertissement placé en tête de ce livret est exactement le même que celui de 1752. *Il ne manque à celui-ci que le dernier paragraphe :* C'eſt pour ſeconder……

EXPLICATION

DES PEINTURES, SCULPTURES

ET AUTRES OUVRAGES

DE MESSIEURS

DE L'ACADÉMIE DE S. LUC.

Par M. *Leclerc*, ancien Profeſſeur, rue de Grenelle S. Honoré, chez un Sellier.

N° 1. Un Payſage, dans lequel eſt repréſentée Diane qui fait châtier un Satyre pour avoir troublé l'eau; Tableau peint ſur cuivre, de 24 pouces de haut ſur 10 pouces de large.

2. Le Pendant du précédent, repréſentant des Femmes; le fond eſt un Payſage.

Par M. *Dumeſnil le jeune*, Profeſſeur, rue S. Martin, aux deux Anges.

3. Une Étude faite d'après nature, repréſentant une jeune Perſonne qui lit, peinte ſur toile, de 4 pieds de haut ſur 3 pieds de large.

Par M. *Huet*, Profeſſeur, rue Meſlay.

4. Un Tableau en hauteur, repréſentant un Phaiſan & ſa Femelle.

5. Un Tableau repréſentant deux Perroquets.

6. Un Tableau repréſentant trois Écureuils du Canada.
7. Trois Tableaux, toile de 10, repréſentans des Chiens.
8. Un Tableau, toile de 15, repréſentant trois Perroquets.
9. Un Tableau, toile de 8, repréſentant un Chien en arrêt ſur des Cailles dans du bled; il appartient à M. de Neuilly.
10. Un Tableau en hauteur, repréſentant un Chat angoulant & un Perroquet, appartenant à M. de May.
11. Un Tableau, ſur toile de 40, repréſentant deux Chiens d'Eſpagne; appartenant à M. Yvelle.
12. Un Tableau, toile de 25, repréſentant deux Chiens gardant du Gibier; appartenant à M. le Comte de......
13. Un Tableau, toile de 6, repréſentant un Retour de Chaſſe; appartenant à M. le Marquis de......
14. Deux Tableaux, de chacun 4 pieds en quarré; un repréſentant une Chienne de baſſe cour & ſes petits; l'autre repréſentant un Chien d'Eſpagne, de la groſſe eſpece, gardant du Gibier; appartenant à M. le Duc de......
15. Un Tableau, toile de 30, repréſentant une Chienne qui alaite ſes Petits; appartenant à M. le Marquis de......

Par M. *Pollet*, Profeſſeur, rue des Foſſes de M. le Prince.

16. Une Nymphe ſortant du Bain, accompagnée d'un Enfant.

Par M. *Lemercier*, Profeffeur, rue du Gindre, Fauxb. S. Germain.

17. Un Tableau repréfentant trois Sivettes.

18. Un autre Tableau repréfentant un Soldat venant de Campagne avec un Congé de femeftre; tous deux de même grandeur.

Par M. *Bethon*, Profeffeur, rue des Marmouzets, aux Gobelins.

19. Saint Hyppolite dans la Prifon avec nombre de Soldats convertis à la foi par Saint Laurent, de 10 pieds de haut, fur 14 pieds de large. Ce Tableau eft pour la Paroiffe Royale de Saint Hyppolite.

Par M. *Coufinet*, Profeffeur, rue baffe des Capucines.

20. Une Figure de deux pieds de proportion, repréfentant l'Amitié.

Par M. *Allais*, ancien Adjoint à Profeffeur, rue du Jour S. Euftache.

21. Deux Portraits de chacun 6 pieds de haut, fur 4 pieds 6 pouces de large.

22. Deux *idem*, toile de 30.

23. Plufieurs Portraits peints en paftel.

Par M. *Chevalier*, ancien Adjoint à Profeffeur, rue du Four S. Germain.

24. Le Portrait de M. l'Archevêque de......., peint fur toile, de 3 pieds 7 pouces de haut, fur 2 pieds 6 pouces de large.

25. Le Portrait de M. le prince de Grimbergem, Prince du Saint-Empire Romain, &c., peint en 1755, dans la 84e année de ſon âge.

26. Le Portrait de M. Queſnay, Médecin Conſultant du Roi, repréſenté dans son Cabinet; a 17 pouces de hauteur ſur 1 pied 8 pouces de large.

27. Le Portrait de M......., Officier de la Reine; hauteur de 2 pieds 17 pouces, ſur 14 pouces de large.

28. Le Portrait de M. Charus, Apothicaire, tenant un Livre, a 2 pieds 6 pouces de haut, ſur 2 de large.

29. Le Portrait de feue Madame Bechée, peint en clair-obſcur; hauteur d'un pied 11 pouces, ſur un pied 7 pouces de large.

30. Le Portrait de feu M. Gallien, Tailleur de Mgr le Dauphin; hauteur de 3 pieds 2 pouces ſur 2 pieds 6 pouces de large.

31. Le Portrait de Madame de Flumeville, prenant ſon caffé avec Mademoiſelle ſa fille, hauteur de 2 pieds 10 pouces, ſur 2 pieds 3 pouces de large.

32. Un petit Tableau repréſentant les trois Maries qui viennent au Sepulchre, de 20 pouces de haut ſur 17 de large.

33. Un Tableau d'une Vierge devant ſon Prie-Dieu, repréſentant une Annonciation, appartenant à M. le Curé de Saint Sulpice, de 2 pieds 6 pouces de haut ſur 2 pieds de large.

34. Un petit Tableau, repréſentant l'Amour endormi, déguiſé en Berger, d'un pied de haut ſur 15 pouces de large.

Par M. *Suzanne*, Adjoint à Profeſſeur, rue de Bourbon, près la Villeneuve.

35. Deux Eſquiſſes, l'une repréſentant une Cérès, & l'autre un Grouppe de Veſtales.

Par M. *Creſſent*, Adjoint à Profeſſeur, rue Meſlay.

36. Une Nymphe ſortant du Bain, accompagnée d'un petit Amour; hauteur de deux pieds.

Par M. *Beſnard*, Adjoint à Profeſſeur, rue haute des Urſins.

37. Un Tableau repréſentant une Danſe Champêtre, d'un pied 5 pouces de large, ſur 1 pied 2 pouces de haut, du Cabinet de M. de Saint-Marc.

38. Un Tableau repréſentant une Récréation Champêtre, d'un pied 4 pouces de large, ſur 1 pied 1 pouce de haut, appartenant à M. Delaunay.

39. Deux Tableaux pendans, peints ſur bois; l'un repréſentant l'Attelier d'un Serrurier.

40. Le ſecond, celui d'un Menuiſier; ils ont chacun 15 pouces de haut, ſur 8 pouces de large.

Par M. *Bonnet Danval*, Adjoint à Profeſſeur, rue N.-D. de Recouvrance.

41. Argus garde Io, & Mercure l'endort au ſon du flageolet; tableau peint ſur toile, de 5 pieds & demi de haut, ſur 4 pieds & demi de large. Ce Tableau appartient à l'Auteur.

42. Le Portrait de l'Auteur, peint par lui-même, de 16 pouces de haut, ſur 13 pouces de large.

43. Le Portrait de Madame ***, de 20 pouces de haut ſur 16 de large.

43 *bis*. Le Portrait de M. l'Abbé Viet, ſur toile de 15.

44. Deux Eſquiſſes, l'une repréſentant les Noces de Cana, & l'autre la Deſcente dans la Piſcine, qui ſont exécutées en grand, dans l'Egliſe de l'Abbaye de Dommartin, en Artois.

Par M. *Hubert*, Adjoint à Profeſſeur, rue neuve S. Etienne, F. S. Victor.

45. Une Figure en terre, de 32 pouces de haut, repréſentant Hercule qui combat l'Hydre.

46. Quatre Eſquiſſes de bas-reliefs en cire, ſur des cartons.

47. Deux Deſſeins Eſquiſſes; l'un repréſentant la naiſſance de Venus, l'autre Appollon & Diane, qui pour punir Niobe de ſon orgueil, ſont périr tous ses Enfans.

Par M. *Eiſen*, Adjoint à Profeſſeur, Quay des Miramionnes.

48. Un Frontiſpice de l'Hiſtoire Militaire de Flandre. L'on voit, dans ce Deſſein, Minerve tenant une Médaille qui repréſente le Roi; elle ordonne à la Renommée d'aller publier les exploits guerriers de ce Prince & de le couronner de lauriers. Cette Médaille eſt ſoutenue par le Tems que des Enfans enchaînent, & dont ils arrachent la faux, pour retarder l'inſtant où ce Monarque bien-aimé doit être placé avec ses Ayeux au Temple de Mémoire : c'eſt le vœu que fait

l'Auteur, comme le plus refpectueux & plus fidele Sujet de SA MAJESTÉ, hauteur de 11 pouces 8 lignes, fur 7 pouces de large.

49. Un Frontifpice qui doit fervir en Cour d'Hollande : l'on voit dans ce Deffein une Figure qui caractérife la Hollande fur fon Thrône, tenant d'une main une Couronne d'abondance, de l'autre un Caducée; un Indien qui lui préfente les Tributs de fa Nation; à côté, un Génie tenant les armes de la Maifon de Naffau; deux autres font occupés à tenir un Gouvernail, l'autre met la bouffole autour du tronc; plufieurs ballots de Marchandifes caractérifent le Commerce : le fond repréfente un Combat Naval, de 7 pouces 8 lignes de hauteur, fur 4 pouces 8 lignes de largeur.

50. La Vignette de l'Épître Dédicatoire du même Ouvrage repréfente les Armes de Monfeigneur le Duc d'Orléans que Minerve couronne; on voit à côté les Génies qui caractérifent la Guerre & les Arts. Ce Deffein a 8 pouces de long, fur 3 pouces de haut.

51. Le premier Sujet du Paftor Phido repréfente Neve du grand zele montant, préchant au bord du Fleuve Alphe, à l'ombre d'une plaine, lorfqu'un Habitant des eaux, lui remettant fon Fils entre les mains, lui recommande d'en avoir foin, devant être le bien & l'appui de fa Patrie; l'on voit, dans le fond le Temple de ce Dieu, & dans un côté du lointain, un orage fe préparer. Ce Deffein a 6 pouces de haut, fur 4 pouces de large.

52. La Poëfie. L'on voit dans ce Sujet des Poëtes & des Philofophes appliqués à étudier cet Art, & les autres s'empreffer de montrer leur Ouvrage à Appollon pour avoir ses lumieres.

53. La Peinture, la Sculpture & l'Architecture. L'on y voit la Peinture avec fes Attributs; la Sculpture appliquée à faire un Bufte du Roi; l'Architecture achevant un Modele en élévation : l'on voit au bas des Génies occupés à deffiner d'après la boffe.

54. L'Aftronomie. L'on y voit des Etudians aux Aftres; un tient un papier, fur lequel eft tracée une Mappemonde; dans le fond, des Ingénieurs qui travaillent fur le terrein; au-deffus de ce Sujet, eft Appollon qui préfide.

55. La Statue Pédeftre du Roi; des jeunes Militaires faifant l'exercice auquel préfide Minerve. Ces quatre Deffeins ont chacun 10 pouces 11 lignes, fur 8 pouces 8 lignes de long.

Deux Deffeins allégoriques de même grandeur.

56. Un jeune Militaire étudiant l'Art de la Guerre, tandis qu'un Officier de fes amis entre doucement dans le Cabinet, accompagné de la Générofité voilée ; elle pofe fur la table un depôt & femble appréhender d'être apperçue dans l'action généreufe qu'elle fait. Ces Figures font hiftoriquement habillées. Le jeune Guerrier entrant dans le Cabinet du Firmacie, fon bienfaiteur, accompagné de la reconnoiffance, qui vient pour lever le voile de la générofité qui accompagne toujours ce Philofophe, qui fe

levant preſtement, pour aller d'une main prendre le bras de la Reconnoiſſance, & accueillant de l'autre le jeune Militaire qui s'en ſaiſit & la baiſe. Ces deux Deſſeins ont chacun ſix pieds de haut, ſur 4 pieds de long.

57. Deux Deſſeins de même grandeur. Le premier repréſente Hercule qui étouffe Antée.

L'autre repréſente Bellerofon qui combat Chienne.

58. Deux autres Deſſeins repréſentans Saint Sébaſtien, faits pour ſervir d'Eſquiſſe à un Tableau d'Autel, de 8 pouces de haut, ſur 4 de large.

59. Un jeune Seigneur au Berceau, entouré des Arts, de 11 pouces de hauteur, ſur 5 de large.

60. Une Etude d'un Cheval; d'un pied 1 pouce de long, ſur huit pouces de large.

Trois Payſages deſſinés au crayon rouge :

61. Un repréſentant l'entrée d'une Forêt déſerte, des Animaux que des Gens menent. Ce deſſein a 14 pouces 10 lignes de long, ſur 10 pouces de haut.

62. Les deux autres repréſentent une Tempête ſur Mer, de chacun 1 pied de haut, ſur 10 pouces de large.

63. Une Paſtorale, lavée à l'encre de la Chine, de la longueur de 7 pouces, ſur 5 pouces de haut.

64. Une Eſtampe repréſentant la Gallerie du Roi de Pologne, le Génie des beaux Arts ordonne de placer la nuit du Corrége, qui eſt le principal Tableau que poſſede ce monarque : au bas ſont des Génies qui s'amuſent à chercher l'avis du Peintre dont il examine les Tableaux. Le fond

repréſente la Gallerie où ſont attachés les Tableaux. Cette Eſtampe a 8 pouces de long, ſur 6 de haut.

65. Pluſieurs Deſſeins de différentes grandeurs.

Par M. *Bizet*, P. ancien Conſeiller, rue de la Pelleterie.

66. Un Chriſt peint ſur toile, de 2 pieds 7 pouces de haut, ſur 2 de large.

Deux Pendants peints ſur toile, de 2 pieds 3 pouces de haut, ſur 2 pieds de large.

67. Un repréſentant une Bergere ſe repoſant auprès d'une fontaine, avec un Payſan lui préſentant un Oiſeau;

68. L'autre, un Jardinier jouant avec une Bergere.

69. Un Portrait repréſentant un Homme mettant un bouquet à ſon côté, de 2 pieds 6 pouces de haut, ſur 2 pieds de large.

Par M. *Lefevre*, P. Conſeiller, Quay Pelletier.

70. Le Portrait de M. Chanderlos, peint en paſtel, toile de 15.

71. Le Portrait de M. Durieux, toile de 12.

72. Le Portrait d'une Dame qui tient des Fleurs, toile de 12.

73. Le Portrait de ſon Mari, toile de 12.

74. Le Portrait d'un jeune Enfant, toile de 10.

75. Le Portrait d'une Dame, en habit de bal, toile de 25, peint à l'huile.

76. Le Portrait de M. de l'Iſle jouant de la flûte.

77. Le Portrait de M. Brunan, ſon frere.

Par M. *Viger*, Conſeiller, rue Coqueron.

78. Six Portraits peints en paſtel.

Par M. *Glain*, Peintre, Conſeiller, rue des deux Portes S. Sauveur.

79. Le Portrait de M. Dublin, Architecte.

80. Le Portrait de M.....

81. Le Portrait de M. l'Abbé ***.

82. Le Portrait de Mademoiſelle Catineau.

83. Le Portrait de Mad. Reim.

84. Le Portrait de M. Duclos, Machiniſte de la Comédie Italienne, peint dans le rôle Pantomine du Capitaine Tempête dans la Servante Maîtreſſe.

85. Trois Paſtels, toile de 8, ſous le même Numero.

Par M. *Pougin de Saint-Aubin*, rue Saint Germain des Prés.

86. Douze Portraits ſous le même Numéro.

Ouvrages de Messieurs les Académiciens.

Par M. *Vially*, Peintre du Roi & de l'Académie, rue d'Argenteuil, derriere l'Eglise S. Roch.

87. Trois Eſquiſſes, Sujets de la Fable.

La premiere repréſente Diane qui vient ſurprendre le Berger Endimion endormi.

La ſeconde repréſente la Métamorphoſe de Clity en pavots & tourneſols.

Et la troiſième repréſente Vulcain & Venus dans les Forges de Lemnos, avec les Cyclopes qui forment les armes d'Achille; toile de 20.

88. Quatre Tableaux repréſentans Marines, Payſages, & les quatre points du Jour hiſtoriés, Figures & Animaux. La Marine repréſente le coucher du Soleil; un Vaiſſeau arrive pour entrer dans le Port, d'autres au mouillage; nombre d'autres Bâtimens, Flûtes, Barques & Chaloupes, Figures de différentes Nations ſur le quay & ſur le rivage; ainſi des autres Tableaux ſur toile de 40, du même Numéro.

89. Deux Tableaux en hauteur, toile de 20.

90. Une Marine repréſentant un Soleil couchant, toile de 8, qui a été fait pour le Cabinet de M. le Comte de Vance.

91. Le Portrait de Madame la Ducheſſe de Lauraguay, en Cordeliere, peint en paſtel, toile de 20.

92. Six petits Tableaux repréſentans Marine, & Payſages, l'un le Levant, les autres le Couchant, & un clair de Lune ornés chacun de figures; toile de 8, 6 & 4.

93. M. le Cardinal d'Uriny, ci-devant Nonce en France, peint en paſtel ſur toile de 12.

94. Le Portrait de Madame la Comteſſe de la Guiche, en Nayade, peint à l'huile, toile de 25.

95. Le Portrait de M. Tourette, peint en paſtel, toile de 15.

Annibal, né en 1638, peint à l'huile d'après lui-même, à Marſeille, à l'âge de 112 ans, âgé maintenant de 118 ans paſſés, auſſi frais & bien portant qu'il eſt repréſenté dans le Portrait.

Une partie de ces Tableaux appartiennent à l'Auteur.

96. Un Tableau pour M. le Comte de Vance, repréſentant un Port de Mer orné de beaucoup de Figures, où le Soleil paroît ſe coucher dans la Mer, toile de 8.

Par M. *Liégeois*, Quay de Gèvres.

97. Deux Portraits toile de 30, repréſentans M.***, Médecin de la Faculté de Paris, dans ſa bibliotheque, & Madame ſon épouſe jouant de la Serinette.

98. Un Portrait repréſentant M. P., Procureur au Châtelet.

99. Un Tableau de 4 pieds de long ſur 2 de haut, repréſentant l'Hôtel Royal des Invalides dans un temps de pluie & de tonnerre, avant le changement de l'Eſplanade.

100. Un Tableau, toile de 30, Payſage en hauteur, repréſentant un Etang dans un Bois, avec figures & animaux.

Par M. *Barere*, rue aux Ours.

101. Le Portrait de M. l'Abbé de Sainte Genevieve, toile de 25.

102. Le Portrait de M. le Procureur Général de Sainte Geneviéve, peint en paſtel, toile de 15.

103. Le Portrait de M. l'Abbé Poulain, Aumônier de la Reine, peint en paſtel, toile de 20.

104. Les Portraits de M. & de Madame Colinet, en paſtel, toile de 20.

105. Le Portrait de M. Colinet le fils, toile de 6.

106. Le Portrait de M. Petit le fils, toile de 12.

107. Le Portrait de M. Noël, toile de 10.

108. Deux Tableaux ovales, repréſentant des Poiſſons, toile de 10.

Deux Tableaux repréſentans des Fruits, peints ſur toile de 6.

Par M. *Correge*, rue Sainte-Croix de la Bretonnerie.

109. Un Tableau de neuf pieds de haut ſur 11 de large, repréſentant la dédicace du Temple de Salomon.

110. Un Tableau de 5 pieds ſur 4, repréſentant un repos de la Vierge en Egypte.

111. Un Tableau repréſentant Renaud & Armide, de 2 pieds de large ſur 1 pied 8 pouces de haut.

Pluſieurs Eſquiſſes.

Par M. *Clermont*, rue du Four Saint Germain.

112. S. Hypolite, favori de l'Empereur Severe, après avoir été converti par S. Laurent, aſſemble ſa Famille & la convertit; pour la Paroiſſe S. Hypolite.

113. Une Eſquiſſe d'une Sainte Famille, de 21 pouces de haut ſur 16 de large; même Numéro.

114. Trois Payſages, peints à gouaſſe, de différentes grandeurs; ſous le même Numéro.

Par M. *Cherfils*, Place Dauphine.

115. Le Portrait en Deſſein de M. le Marquis de Voyer d'Argenſon, Maréchal de Camp, en habit d'or-

donnance, prêt à monter à cheval, donnant ſes ordres à la tête du Camp.

116. Un Portrait en Deſſein repréſentant M. le Comte de Vance, Maréchal de Camp, en habit d'ordonnance, ſous ſa tente; un Ingénieur lui préſente un Plan de Fortification, & ſur une table une Carte de géographie; au fond du Tableau, une Ville aſſiégée.

117. Le Portrait de M. Lamaurie dans ſon Cabinet, tenant une flute traverſière à la main.

118. Le Portrait de l'Auteur dans ſon Attelier deſſinant une Dame.

119. Un Tableau d'environ 3 pieds, repréſentant le dedans d'un Salon, dans la perſpective duquel s'apperçoit un Jardin, & le bout d'une Ville.

Par M. *Vincenot*, rue de Séve.

120. Un Modele d'un Fronton en cire, de 3 pieds & demi de long, qui renferme un jeu d'Enfant, tenant une guirlande de fleurs, diſpoſé à les répandre ſur un Lion couché. Il ſe trouve exécuté en pierre chez Madame Dufort, Fauxbourg S. Honoré, ſur l'étendue de 20 pieds.

121. Une Eſquiſſe d'un autre Fronton en cire, de 4 pieds, avec les Armes de la Famille de Madame l'Abbeſſe de l'Abbàye Royale de Panthemont, ſupportée par deux Lions caſqués, coiffés de Pélicans, à cauſe de l'inſcription, *& virtus & ſanguis*, exécutée en pierre, ſur la façade intérieure du côté du jardin, de 30 pieds de long.

122. Une Médaille en plâtre, d'un pied & demi, repré-

ſentant le Tems, appuyé ſur ſon poignet, exécuté en pierre de Conflans, chez M. Cuiſet, Fermier Général, de la grandeur de 3 pieds de diamétre.

123. Une Venus tenant la Pomme d'Or, qu'elle fait voir à un Petit Amour. Ce modele a 16 pouces de haut.

124. Une Figure en bas-relief, repréſentant un Homme couché.

125. Une Eſquiſſe d'une Figure en terre cuite, d'un pied de haut, repréſentant un Saint Jean.

126. Un Grouppe d'Enfans en terre cuite, bronzé, repréſentant la Peinture & la Sculpture, de 9 pouces de haut.

Par M. *Sceemacker*, rue Meſlay.

127. Un Modele de Vierge qui a été exécuté dans l'Egliſe de Saint Hilaire, près le Puits-Certain.

128. Un Modele d'une Figure, repréſentant la Sculpture.

129. Deux Deſſeins de Chaire à prêcher; l'un repréſente le Temple de la Vérité, ſoutenu par les quatre Evangéliſtes, avec angles & vouſſoirs deſſous, avec les Tables de la Loi, le Voile de la Vérité, qui ſert du barvoir, progés qu'il a postulé pour la Chaire de Saint Roch.

L'autre Chaire projettée pour celle de Saint Mery, avec le Sujet de l'Egliſe deſſous.

130. Un Fou, qui fait faire ſilence, tandis qu'il gratte les doigts de ſon pied droit, fait en pierre de Conflans.

131. Un Deſſein d'un Tombeau de Sénateur, en crayon rouge.

Par M. *Huet*, Peintre de Fleurs, rue Meſlay.

132. Un Tableau, ſur toile de 15, repréſentant le coin d'un Parterre, en ſemi-doubles.

133. Un Tableau de même grandeur, repréſentant une Etude de Verjus & Raiſins.

134. Un Tableau, ſur toile de 8, repréſentant des Pêches & Raiſins.

135. Un Tableau, ſur toile de 10, repréſentant un Bouquet d'œillets.

Par Mademoiſelle *Saint-Martin*, rue Saint-André-des-Arcs.

136. Quatre Portraits, dont deux de 4 pieds de haut ſur 3 pieds de large, & les deux autres de 2 pieds & demi de haut ſur 20 pouces de large.

Par M. *Jean-Baptiſte Hutin*, rue S. Thomas du Louvre.

137. Hercule, pour venger l'inſulte que lui ont fait Achmon & Paſſalus, les porte attachés à ſa Maſſue, la tête en bas, le viſage tourné de ſon côté; Tableau peint ſur toile, de 8 pieds de haut, ſur 5 pieds de large.

138. L'Amour dans les bras de Venus eſt ſervi par les Grâces, & reçoit les viſites de Junon & Cérès, Tableau peint ſur toile, de 9 pieds de large ſur 7 pieds de haut.

139. Vénus préſente aux Dieux l'Amour & Pſichée, pour les marier; Eſquiſſe peinte ſur toile.

ADDITION.

Par M. *Dumefnil le Jeune*, Profeffeur,
rue S. Martin, aux deux Anges.

140. Un Tableau de fantaifie faifant le pendant du Numéro 3.

Par M. *Pineau*, Adjoint à Profeffeur,
rue Meflay.

141. Deux Deffeins Efquiffes, repréfentans des Saints Sacremens, de chacun 30 pouces de haut, fur 18 pouces de large.

Par M. *Chevalier*, ancien Adjoint, rue du Four
S. Germain.

142. L'Invention du Deffein, peint fur toile, de 2 pieds 4 pouces de haut, fur 2 pieds 11 pouces de large.

Par M. *Guérin*, Adjoint à Profeffeur, rue neuve
Saint-Méderic.

143. Deux Tableaux pendans : l'un repréfente le Martyre de Saint Etienne; le fecond, Saint Nicolas donnant fa bénédiction fur des Matelots qui font naufrage; tous deux peints fur toile de 7 pieds de haut, fur 4 pieds & demi de large; ils appartiennent à la Fabrique de Saint Nicolas de Meulan.

144. Plufieurs petits morceaux peints en huile, fous le même N°.

Par M. *Jollain*, Adjoint à Profeſſeur, rue Thérèſe, butte S. Roch.

145. L'Amour Vendangeur, peint ſur toile, de 4 pieds 6 pouces de haut ſur 3 pieds 3 pouces de large.

Par M. *Soldiny*, Académicien, rue Neuve Saint Auguſtin.

146. Quatre Eſquiſſes peintes à huile.

147. Deux Deſſeins Eſquiſſes.

Par M. *Jacques*, Académicien, rue Saint Bon.

148. Trois Tableaux de Fleurs, dont deux ovales.

Par M. *Nollekens*, Académicien, rue Saint Antoine.

149. Dalila qui coupe les cheveux à Samſon, peint ſur toile, de 20 pouces de haut, ſur 24 de large.

Par M. *Millot*, Académicien, rue Comteſſe d'Artois.

150. Deux Portraits peints ſur toile de 4 pieds de haut ſur 3 pieds de large.

Par M. *Dequoy*, Académicien, aux Gobelins.

151. Saint Philippes, un Buveur, & un jeune enfant, de chacun 30 pouces ſur 24 pouces de large.

Par M. *Belleville*.

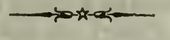
152. Un Tableau de Fleurs.

FIN.

EXPLICATION
DES PEINTURES
SCULPTURES
ET AUTRES OUVRAGES
DE MESSIEURS
DE L'ACADÉMIE DE S. LUC,

Dont l'Expoſition ſe fera le 25 Août 1762 dans l'Hôtel d'Aligre, où étoit anciennement le Grand Conſeil, rue Saint-Honoré, ſous les auſpices de M. le Marquis DE VOYER D'ARGENSON, Lieutenant Général des Armées du Roi, Lieutenant Général pour le Roi en ſa Province d'Alſace, Directeur Général des Haras du Royaume, Gouverneur de Vincennes & de Romorentin, Vice-Protecteur de l'Académie de S. Luc.

V.



A PARIS,

De l'Imprimerie de J.-H. Butard, Imprimeur-Libraire de l'Académie de Saint Luc, rue S. Jacques, à la Vérité.

M. DCC. LXII.

L'usage établi, sous la protection du ministere, qui se plait à favoriser les Arts, de former des Salons où les Artistes puissent de temps en temps exposer leurs Ouvrages au Public, est le moyen le plus propre pour entretenir parmi eux l'ardeur de bien faire, & surtout une noble émulation, qui, fort éloignée d'un autre sentiment que l'on doit méconnoître dans les Arts, ne voit dans ses Émules que le bien, afin de le surpasser, & non pas le déprimer.

Ces Expositions d'ailleurs rendent compte au Public de l'état actuel des Arts & des efforts que font les Artistes pour obtenir ses suffrages. Il n'en est aucun parmi eux qui, en désirant le moment de se faire connoître, ne redoute avec raison les regards de ce Juge que la passion n'altere jamais. L'équité dicte les jugemens du Public, & tempére par l'indulgence sa sévérité. Il daigne encourager ceux en qui, avec le désir de bien faire, il découvre des dispositions pour y parvenir; comme il sçait ce qu'il en coûte à vaincre les difficultés qu'on rencontre à chaque pas dans cette carriere épineuse, il n'ignore pas aussi que les succès ne répondent pas toujours aux peines qu'on s'est données pour réussir.

EXPLICATION
DES PEINTURES, SCULPTURES
ET AUTRES OUVRAGES
DE MESSIEURS
DE L'ACADÉMIE DE S. LUC.

PEINTURES.

Par M. *Boileau*, ancien Directeur, Adjoint, Peintre de S. A. S. Monſeigneur LE DUC D'ORLÉANS pour l'entretien des Tableaux du Palais Royal.

1. Un grand Bas-Relief imitant le marbre, repréſentant Jupiter changé en Taureau, conduit par les Compagnes d'Europe.

Le Portrait de Mademoiſelle ***, tenant un petit Barbet ſur ſes genoux, ſous le même n° 1.

Par M. *Mérelle*, Peintre, Recteur, près la Porte Saint Denis.

2. Deux petits Tableaux repréſentant deux jeunes Perſonnes, l'une qui laiſſe envoler ſon Oiſeau, & l'autre qui ſe regarde dans ſon Miroir, chacun de 2 pieds 1/2 de haut.

3. Le Portrait de Madame de *** peinte en robe de Moire rouge, garnie de Martre, étant aſſiſe

appuyée ſur ſon Eventail; Tableau de 3 pieds 7 pouces de haut ſur 2 pieds 7 pouces de large.

4. Pluſieurs autres Portraits ſous le même Numéro.

Par M. *Dumeſnil l'aîné*, Peintre, Adjoint à Recteur, vieille rue du Temple, près la rue de Bercy.

5. Un Tableau repréſentant la Prédication de S. Jean dans le Déſert, peint ſur toile de 4 liv.

6. Un Tableau repréſentant un Saint Jérôme méditant ſur la mort, peint ſur toile de 30.

Par M. *Dumeſnil le jeune*, Profeſſeur, rue Saint-Martin, aux deux Anges.

7. Un Tableau d'étude, peint ſur toile d'un écu.

8. Cinq autres petits Tableaux ovales, repréſentant les Sens, Sujet groteſque ſous le même Numéro.

9. Deux autres Tableaux d'étude, toile de 25; l'un repréſente une Savoyarde qui joue de la Serinette, & l'autre un Marchand de Peaux de Lapin.

10. Trois Tableaux chacun de 4 pieds de large ſur 3 pieds 1/2 de haut, repréſentant Apollon avec les Muſes; leſdits Tableaux appartiennent à M. le Marquis de Beaupreau.

11. Deux autres Études ſur toile de 10; l'une repréſente une Cuiſiniere qui écrit ſon Marché, & l'autre un Garçon qui rince des bouteilles, ſous le même Numero.

Par M. *Bethon*, Profeſſeur, aux Gobelins.

12. Deux Tableaux repréſentant des Paſtorales tirées de Daphnis & Cloée.

13. Deux autres Tableaux, repréſentant deux des Élémens, l'un la Terre, & l'autre l'Eau.

14. Un autre Tableau, repréſentant les Amours de Venus & d'Adonis, peint ſur toile de 40.

Par M. *Jollain*, Profeſſeur, rue Thereſe, Butte Saint Roch.

15. Un Tableau d'environ 12 pieds de haut ſur 7 pieds de large, repréſentant la Vierge ſous le titre de Notre-Dame des Peuples, l'Évangéliſte S. Luc peignant le Portrait de la Vierge, & l'Évangéliſte Saint Jean écrivant la vie de la Vierge.

Par M. *Eiſen, le Fils*, Profeſſeur, Quai des Miramionnes.

16. Un Tableau de quatre pieds, ſur trois pieds, repréſentant Lucas Signiorelli, qui peint ſon Fils qui vient d'être tué.

17. Un Projet deſſiné pour une Chapelle de Communion.

18. Une Eſquiſſe du Tableau d'Autel de ce même Projet, repréſentant Notre Seigneur qui fait la Cène avec ſes Apôtres.

19. Autre Eſquiſſe, repréſentant l'Annonciation de la Vierge, exécutée en grand. Ce Tableau a 13 pieds 1/2 de haut, ſur 10 pieds de large, fait pour l'Égliſe Collégiale de Douay en Flandre.

20. Autre Eſquiſſe, repréſentant le Mariage de la Vierge.

21. Le Portrait de Madame Vincent.

22. Le Portrait de M. l'Abbé de ***.

23. Quelques Eſquiſſes & pluſieurs Deſſeins.

Par M. *Clermont*, Profeſſeur, rue du vieux Colombier.

24. La Vengeance d'Achille, Tableau de 8 pieds de haut ſur 7 pieds de large. Achille, après avoir vaincu Hector, le fit attacher à ſon Char, & le traîna douze jours de ſuite dans le Camp des Grecs & autour des murs de Troyes. Ce Sujet eſt tiré de l'Iliade d'Homere, Livre XXII.
25. L'Amour, piqué par une Abeille, vient ſe réfugier dans les bras de Venus. Tableau de 4 pieds 1/2 de large, ſur 3 pieds 1/2 de haut.
26. Huit Têtes d'Étude, peintes ſur une toile.
27. Trois Têtes de Femme; Études.
28. Quatre Têtes d'Enfans, peintes en Paſtel; Études.
29. Deux Eſquiſſes, de forme ovale; l'une repréſente la Nativité, & l'autre une Aſſomption, de même grandeur.
30. Deux petits Tableaux de Paſtorales, faiſant Pendant, de 13 pouces de haut ſur 10 pouces.
31. Des Enfans qui célebrent la Fête du Dieu Faune, de 15 pouces de haut ſur 11 pouces.
32. Pluſieurs Deſſeins ſous le même Numéro.

Par M. *Bonnet Danval*, Profeſſeur, rue Notre-Dame de Recouvrance.

33. Un Tableau de 6 pieds 1/2 de haut ſur 4 pieds de large, repréſentant Saint Jacques le Pélerin.

Par M. *Sarrazin*, Profeſſeur de Géométrie, rue d'Orléans, près la Porte Saint Martin.

34. Un Deſſein d'Architecture.

Par M. *le Fevre,* Adjoint à Profeſſeur, Quai Pelletier.

35. Quatre Portraits ſous le même Numéro.

Par M. *Correge,* Adjoint à Profeſſeur, rue du Monceau Saint Gervais.

36. Un Tableau de 3 pieds de large, ſur 4 pieds 1/2 de haut, repréſentant Enée dans Carthage; Vénus ſe préſente à lui ſous la figure & l'habillement d'une Chaſſereſſe, & lui dit d'aller chez Didon; elle l'environne d'un nuage, afin que perſonne ne puiſſe le voir. Sujet tiré de Virgile. Énéide, liv. I.

37. Un Tableau de 6 pieds 1/2 de large ſur 4 pieds 1/2, repréſentant Énée chez Didon. A l'inſtant que la harangue de ſes Compagnons finit, le nuage qui l'environne ſe fend & le Fils de Vénus paroît tout brillant de lumiere. Énéide, liv. II.

38. Un Tableau de 3 pieds de large ſur 4 pieds 1/2 de haut, repréſentant la mort de Didon; Iris deſcend du Ciel, & lui ôte le cheveu fatal pour hâter le dernier ſoupir que cette Princeſſe avoit peine à rendre.

39. Un Tableau de quatre pieds ſur 4, repréſentant Didon, qui fait voir à Énée le plan de la Ville de Carthage. Énéide, liv. III.

40. Autre Tableau de même grandeur, repréſentant Alexandre qui fait don de ſa Maîtreſſe à Apelles.

Par M. *Tierſonnier*, Adjoint à Profeſſeur, rue Montmartre, vis-à-vis la rue du Jour.

41. Tarquin & Lucrece, Tableau de cinq pieds de haut ſur ſix pieds de large.

42. Le Roi Pyrrhus préſenté à Glaucias, Roi d'Eſclavonie; Tableau de ſix pieds ſur 6 pieds.

43. Aretuſe pourſuivie par le Fleuve Alphée; Tableau de 6 pieds de haut ſur 4 pieds de large.

44. Diane au Bain; Tableau de 4 pieds 6 pouces de haut ſur 3 pieds de large.

45. Diane endormie; Tableau de 2 pieds 6 pouces ſur 2 pieds.

46. Diane & Actéon; Tableau de 3 pieds 3 pouces ſur 1 pied.

47. Les Sabins faiſant la guerre aux Romains pour reprendre leurs Femmes; Tableau de 3 pieds de large ſur 1 pied 1/2 de haut.

48. Le Triomphe de Tite dans Rome, orné des dépouilles du Temple de Jéruſalem, même grandeur.

49. Le Sommeil de Vénus, Tableau d'environ 2 pieds ſur 1 pied 1/2.

50. Une Vierge en méditation; Tableau de 2 pieds 1/2 ſur un pied 1/2.

51. Une Eſquiſſe. Des Mariniers implorant la protection de Saint Nicolas dans un naufrage; Tableau de deux pieds de haut ſur un pied 1/2.

Par M. *Pottier*, Adjoint à Profeſſeur, Huiſſier du Cabinet de M. le duc d'Orléans, au Palais Royal.

52. L'Éducation de l'Amour; Tableau de 4 pieds 1/2 de large ſur 4 pieds de haut.

Par M. *Didier,* ancien Adjoint, Hôtel des Urſins, rue du Milieu.

53. Un Tableau, toile de 25, repréſentant Télémaque qui raconte ſes aventures à Calipſo.

54. Deux autres Tableaux, toile de 30; l'un repréſentant une Chercheuſe de Puces à la chandelle, & l'autre une Dormeuſe, ſous le même Numéro.

Par M. *Chevalier,* ancien Adjoint, rue du Four Saint Germain.

55. Un Tableau, toile de 40, repréſentant une Muſette & un Enfant qui badine ſur un Violon.

56. Pluſieurs Tableaux de Fruits & Fleurs, ſous le même Numéro.

57. Un Tableau, toile de 10, repréſentant une Halte de Gardes Suiſſes.

58. Le Portrait de M. de *** hiſtorié, habillé en Eſpagnol, toile de 10.

59. Deux autres Portraits ſur toile de 25, ſous le même Numéro.

Par M. *Glain,* ancien Adjoint, rue des Vieux Auguſtins.

60. Le Portrait de M. Gentil, Garde général des Meubles de la Couronne, & celui de Madame ſon Épouſe.

61. Une Demoiſelle qui ſe réveille.

62. Le Portrait de M. Carlin, Comédien Italien ordinaire du Roi.

63. Le Portrait de M. Garnier, Médecin du Roi.

64. Le Portrait de M. Plinval le Fils.

65. Deux Portraits ſous le même Numéro.
66. Deux Têtes deſſinées, & deux Miniatures.

Par M. *Pougin de Saint-Aubin*, ancien Conſeiller;

67. Le Portrait de M. le D. D. C.
68. Trois Enfans de Madame la Comteſſe de ***.
69. Le Portrait de M. l'Abbé Aubert.
70. Celui de Madame Bois-Roger.
71. Mademoiſelle Dangeville, dans la Comédie des Mœurs du Temps.
72. Mademoiſelle Dubois dans la tragédie d'Alzire.
73. Le Portrait d'une Femme âgée de 84 ans.
74. Celui de l'Auteur, par lui-même.

Par M. *Le Noir*, Conſeiller, rue de la Coutellerie.

75. Portrait de M. Frontier, Adjoint, Profeſſeur de l'Académie Royale.
76. Le Portrait de M. le Cain, Comédien ordinaire du Roi, peint en Paſtel d'après nature.
77. Une Tête de Vieillard, peinte en Paſtel.
78. Le Portrait de Mademoiſelle ***.
79. Le Portrait de l'Auteur, peint à l'huile, par lui-même.
80. Pluſieurs autres Portraits ſous le même Numéro.

Par M. *Dagomer*, Conſeiller, rue d'Enfer en la Cité.

81. Deux Tableaux, chacun de 2 pieds de haut ſur 2 pieds de large; l'un repréſente une Chatte avec ſes Petits, l'autre, des petits Chiens qui culbutent une nichée de Cochons d'Inde.

82. Deux autres Tableaux, chacun de 5 pouces 1/2 de haut ſur 8 pouces de large; ils repréſentent le Renard trahi par le Coq, & le Renard avec le Chat; tiré des Fables d'Eſope.

83. Un Tableau de 2 pieds 1/2 de haut ſur 2 pieds de large, repréſentant le Coq & la Perle.

84. Un autre Tableau de 2 pieds de large ſur un pied 8 pouces de haut, repréſentant des Moutons ſur un fond de Payſage.

Par M. *Durand*, Conſeiller, rue de Berry, au Marais.

85. Un Tableau de 7 pieds 2 pouces de haut ſur 5 pieds 1/2 de large, repréſentant Saint Quentin que Arixio fait fuſtiger.

86. Deux autres Tableaux, toile de 25; l'un repréſente une Tête de Vieillard, l'autre un jeune Homme.

Par M. *Huet*, rue Meſlay.

87. Pluſieurs Tableaux d'Animaux, Fleurs & Fruits, ſous le même Numéro.

Par M. *Le Moine.*

88. Un Payſage deſſiné à la pierre noire, & deux autres gravés à l'eau-forte.

Par M. *Garand.*

89. Le Portrait de M. Sartine, deſſiné à la pierre noire, de 2 pieds de haut ſur 18 pouces de large.

90. Pluſieurs Portraits deſſinés de même, de différentes grandeurs, ſous le même Numéro.

91. Plusieurs petits Bustes peints en miniature, sous le même Numéro.

Par M. *Cherfils*, Place Dauphine.

92. Deux Desseins au crayon sur toile de 20, représentant le Portrait de M. le Cain, Comédien du Roi, jouant le rôle de Gengiskan dans l'Orphelin de la Chine; & le Portrait d'un sçavant Particulier.

Par M. *Protain*, ancien Conseiller, rue de la Mortellerie.

93. Deux Tableaux d'Architecture.

Par M. *Lanouelle*, rue Sainte Croix de la Bretonnerie.

94. Les Portraits de Monsieur & Madame de ***, peints sur toile de 25.

Par M. *Charpentier*.

95. Un Tableau peint sur toile de 15, représentant une Marchande de Marrons.
96. Quatre Portraits sous le même Numéro.
97. Trois Têtes d'Études, peintes à l'huile.

Par M. *Vitry*, Peintre.

98. Plusieurs Tableaux représentant des Fruits, Légumes & Gibiers.

Par M. *Bolkeman*, rue des Prouvaires.

99. Un Tableau de trois pieds de large, ſur un pied 1/2 de haut, repréſentant pluſieurs Pièces de Gibier.

Par M. *Eiſen le père*, rue de la Pelleterie.

100. Deux petits Tableaux, peints ſur bois, l'un repréſentant la Fuite en Egypte, & l'autre un Repos en Égypte.

101. Deux autres petits Tableaux repréſentant des Corps de Garde commandés par des Officiers.

Par Mademoiſelle *Navarre*, rue Beaurepaire.

102. Différens Portraits, peints en Paſtel, ſous le même Numéro.

Par M. *Coquelet*.

103. Une Cuiſiniere & un Garçon Boulanger : ces deux Tableaux ſont tirés du Cabinet M. le Prieur.

Par M. *Barrere*.

104. Un Tableau, toile de 20, repréſentant un Faiſan.

105. Le Portrait d'une Dame peinte en Paſtel.

SCULPTURES.

Par M. *Wandervoors*, Sculpteur, Recteur, rue Neuve Saint Roch.

106. Une petite Figure en terre cuite, repréſentant l'Amour, d'environ 10 pouces de proportion.

Par M. *Suzanne*, Sculpteur, Profeſſeur, rue & Barriere Poiſſonniere.

107. Deux Buſtes en terre cuite d'environ 2 pieds de haut, repréſentant les Portraits de Monſieur & de Madame ***, & deux Eſquiſſes.

108. Deux ou trois Eſquiſſes repréſentant différens Sujets, d'environ 10 pouces de haut.

Par M. *Vincenot*, ancien Recteur, rue de Seve.

109. Le Modele d'un Mauſolée de 2 pieds de haut, qui doit être exécuté en marbre & en bronze pour M. de ***.

110. Deux Modeles de Lions, qui ont été exécutés en pierre, de 7 pieds de proportion, pour le Château de M. de Cuſy, Fermier Général.

111. Deux Eſquiſſes de Figures en terre cuite d'un pied de haut, repréſentant Vertumne & Pomone, exécutées pour le château de M. de ***.

112. Un petit Buſte en terre cuite du Portrait de M. ***.

Par M. *Sceemakers*, Sculpteur, Profeſſeur, ſur le Boulevard.

113. Une petite Baigneuſe de 2 pieds de proportion, une petite Tête d'Enfant en terre cuite, & une grande Figure de pierre repréſentant Hébé.

Par M: *de la Rue*, Sculpteur, Adjoint à Profeſſeur, rue de la Verrerie.

114. Un Fleuve en terre cuite, qu'il a laiſſé à l'Académie pour ſa réception.

115. Un petit Enfant dans ſon berceau, de marbre blanc, & deux Enfans en terre cuite. Ces trois Morceaux ſont tirés du cabinet de M. de Preſle.

116. Pluſieurs Vaſes en terre cuite, tirés du cabinet de M. de la Live de July.

117. Pluſieurs Deſſeins ſous le même Numéro.

Par M. *Attiret*, Adjoint à Profeſſeur, rue du Coq S. Jean.

118. Le Modele d'un Groupe de deux Figures, d'un pied de proportion, repréſentant un Gladiateur mourant que ſon Vainqueur ſoulage, tandis qu'il témoigne aux Spectateurs le contentement qu'il a de mourir à leurs yeux, après avoir montré beaucoup de valeur. Sujet tiré de l'Hiſtoire Romaine.

119. Un autre petit Modele de même grandeur, repréſentant Rémus & Romulus confiés à *Aeca Laurentia*, qui les reçoit des mains de Fauſtulus, ſon mari.

120. Un autre Groupe faiſant pendant, repréſentant la Charité Romaine.

121. Le petit Modele d'environ 2 pieds de proportion, eſt une Femme debout, repréſentant la Guerre. Elle porte en ſes mains les foudres & le feu, & ſous ſes pieds eſt un morceau d'Édifice ruiné; ce qui marque les déſaſtres qu'elle cause. Cette Figure doit être repréſentée en grand pour le Veſtibule de l'Hôtel d'Harcourt.

122. Un petit Modele du jeune David, Vainqueur du Géant Goliath, dont il contemple avec ſatisfaction la tête qui eſt à ſes pieds.

123. Le Portrait en Bufte de M. Daviel, Oculifte du Roi.

124. Une Tête d'un jeune Faune.

125. Une autre petite Tête fous le même Numéro.

Par M. *Bocciardi*, Sculpteur, Adjoint à Profeffeur, rue de Vendôme.

126. Deux Figures de Femmes en marbre blanc, de 22 pouces de proportion; l'une repréfente la Volupté couchée fur un matelas, & l'autre Danaée qui reçoit Jupiter en pluie d'or.

127. Le Portrait en terre cuite d'un fçavant particulier.

128. Une Figure de Femme accroupie, ramaffant des Cerifes répandues fur un drap.

129. Une Efquiffe repréfentant Euridice, piquée par un Serpent.

Par M. *Murat*, Sculpteur, Adjoint à Profeffeur, Fauxbourg S. Denis, près la Croix.

130. Une Figure d'expression qu'il a laissée a l'Académie pour fa réception.

131. Cléopâtre qui devient prifonniere de Céfar, Groupe de deux figures.

132. Eole, Dieu des Vents.

133. Une Veftale, repréfentant la Religion Romaine.

134. Une Flore dans le goût antique.

135. Un Groupe de deux figures, étude d'Académie.

136. Vénus qui embraffe l'Amour.

Par M. *Charny*, Sculpteur, Confeiller,
rue de la Lune.

137. Le Bufte d'un Vieillard en terre cuite.

138. Le bufte de Mademoifelle ***.

Par M. *Fernex*, Sculpteur, rue & barriere
Poiffonniere.

139. Un Bufte en plâtre, de grandeur naturelle, repréfentant le Prince Reipnin, Ambaffadeur de Ruffie à la Cour d'Efpagne.

140. Un Bufte en bronze de grandeur naturelle repréfentant feu Monfeigneur le Duc de Valentinois.

141. Deux Buftes en plâtre de grandeur naturelle, repréfentant M. le Comte de Saint Simon & Mme la Comteffe fon Époufe, fous le même Numéro.

142. Plufieurs autres Figures fous le même Numéro.

143. Quatre petites Figures en talc, repréfentant un Tailleur de pierre, une Écailleufe d'huîtres, le *Benedicite*, & une Mangeufe d'œufs, fous le même Numéro.

144. Le Bufte en terre cuite de Madame Favart, de grandeur naturelle, fous le même Numero.

Par M. *Charles*, Sculpteur.

145. Un Bufte repréfentant un des Prêtres du Dieu Pan dans le moment du facrifice.

146. Une Efquiffe en plâtre, Sujet allégorique repréfentant le Temps qui éclaire les Arts d'un flambeau qu'il tient à fa main.

147. Une autre Efquiffe en terre cuite, de 8 pouces de proportion, repréfentant l'Amour & l'Amitié.

148. Le Portrait en plâtre de M. de ***.
149. Le Portrait en plâtre de Mlle de ***.

Par M. *Feuillet*, Sculpteur, rue Poiſſonniere.

150. Une Figure qu'il a laiſſée à l'Académie pour ſa réception, repréſentant Artémiſe qui avale les cendres de ſon mari pour lui ſervir elle-même de tombeau.
151. Pluſieurs Eſquiſſes de bas-relief de même grandeur, ſous le même Numero.

ADDITION AUX OUVRAGES

DE MM. LES ACADÉMICIENS.

Par M. *Demarcenay*, Écuyer honoraire, Aſſocié libre, quai de Conty, la ſeconde Porte Cochère après la rue Guénégaud.

152. Un Tableau d'Hiſtoire monté en deſſein, repréſentant l'Apparition de l'Ombre de Samuel chez la Pitoniſſe d'Endor. Ce Tableau porte 23 pouces de hauteur ſur 15 pouces de large.
153. Son Portrait, haut de 14 pouces, ſur 11 de largeur.
154. Le Cabinet d'un Curieux, large de 37 pouces ſur 31 de hauteur.
155. Autre d'Hiſtoire naturelle.
156. Un Bas-Relief en terre cuite, qui repréſente des Jeux d'Enfans, large de 19 pouces ſur 12 de hauteur.
157. Autre en bronze antique, repréſentant des En-

fans qui jouent avec des Raifins, large de 9 pouces fur 7 de haut.

ESTAMPES.

158. Teftament d'Eudamidas, d'après le Pouffin, large de 15 pouces fur 12 de hauteur.
159. Pour Pendant, une Bataille, d'après Parocel le père.
160. Un Clair de Lune, d'après M. Vernet, haut de 11 pouces fur 12.
161. Un commencement d'Orage, d'après Rembrandt, de même grandeur.
162. Tobie recouvrant la Vue, d'après Rembrandt, haut de 12 pouces fur 10.

Par M. *Peeters*.

163. Plufieurs Portraits, peints en miniature, & des Deffeins fous le même Numéro.

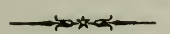
FIN.



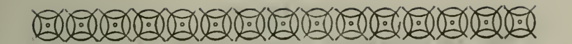
EXPLICATION
DES PEINTURES
SCULPTURES
ET AUTRES OUVRAGES
DE MESSIEURS
DE L'ACADÉMIE DE S. LUC,

Dont l'Expoſition ſe fera le 25 Août 1764 dans l'Hôtel d'Aligre, où étoit anciennement le Grand Conſeil, rue S. Honoré, ſous les auſpices de M. DE VOYER DE PAULMY, Comte d'Argenson, ancien Miniſtre & Secrétaire d'État, ayant le département de la Guerre, Surintendant général des Poſtes & Relais de France, Grand-Croix de l'Ordre Royal & Militaire de S. Louis, Protecteur, & de M. le Marquis DE VOYER D'ARGENSON, Lieutenant Général des Armées du Roi, & Lieutenant Général pour Sa Majeſté en ſa Province d'Alſace, Gouverneur de Vincennes & de Romorentin, Vice-Protecteur.

VI.



A PARIS,
De l'Imprimerie de Le Breton, premier Imprimeur ordinaire du Roi,
& ordinaire de l'Académie de Saint Luc.
M. DCC. LXIV.



Il en eſt de la Peinture comme de tous les Arts de Génie; deſtinés aux plaiſirs de la Nation, ils ſont les monumens de la gloire : heureux fruits de l'abondance & de la Paix, ils conſtatent à la fois le bonheur du Peuple chez lequel on les voit fleurir, & la grandeur du Monarque qui les gouverne.

Voilà l'idée générale qu'on doit avoir des Arts, qui, n'étant point d'une néceſſité abſolue, ont été nommés, par cette raiſon, Arts agréables.

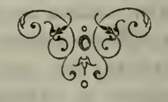
Diſons à préſent un mot de l'eſprit dans lequel on a établi l'uſage de former de tems à autre ces Salons publics de Peintures.

L'Académie de Saint-Luc, jouiſſant par la faveur de nos Rois du titre d'École publique, a cru ne pouvoir mieux mériter la confiance dont ils ont bien voulu l'honorer qu'en rendant un compte authentique de la capacité des différens membres qui la compoſent.

Les Artiſtes d'ailleurs qui, ſous la protection du Gouvernement jouiſſent du privilege d'expoſer auſſi périodiquement leurs Ouvrages, trouvent dans ces concours d'émulation un avantage qui ne peut que tourner au profit de leur Art & contribuer à ſes progrès.

Par ces Expoſitions chaque Artiſte eſt à portée de découvrir dans l'ouvrage de ſon Émule quelques parties ſouvent eſſentielles, qu'il avoit ignorées ou négligées dans le ſien; il n'eſt point de leçon meilleure que celle-là. C'eſt ainſi que loin du poiſon de l'envie, chacun s'éclaire mutuellement; alors le Génie s'échauffe, la ſphere des idées s'aggrandit, les efforts redoublent, & l'Art ſe perfectionne.

Dans les jugemens particuliers que la paſſion & le caprice déterminent preſque toujours, la critique eſt trop amère & ſouvent injuſte, ou la louange eſt trop outrée; l'une chagrine & décourage un Artiſte, l'autre l'aveugle : ce n'eſt que dans les ſentimens réunis du public qu'on peut trouver ce goût sûr, cette juſteſſe & cette équité qui le caractériſent toujours. Si ſa ſévérité éclaire en encourageant, ſon indulgence ſème des fleurs ſur la route pénible qu'on n'entreprend que pour lui plaire. Tout Artiſte enfin doit regarder ce même Public comme ſon juge, ſa critique comme ſon guide, & ſon ſuffrage comme ſa plus chère récompenſe.



EXPLICATION

DES PEINTURES, SCULPTURES

ET AUTRES OUVRAGES

DE MESSIEURS

DE L'ACADÉMIE DE S. LUC.

PEINTURES.

Par M. *Paulmier*, Directeur.

1. Saint Pierre pénitent, Tableau de 2 pieds 6 pouces de haut fur 2 pieds.

Un Enfant jouant avec un Oifeau, Tableau de 21 pouces fur 17.

Par M. *Merelle*, Recteur.

2. Venus fur un nuage, qui préfente à Énée les armes forgées par Vulcain pour combattre Achille au fiege de Troye; Tableau de 2 pieds 6 pouces de haut fur 2 pieds de large.
3. Une Bergere qui joue de la Mufette ; Tableau de 2 pieds de haut fur 19 pouces de large.
4. Sainte Anne qui montre à lire à la fainte Vierge; Tableau de 2 pieds de haut fur 1 pied 6 pouces de large.

5. Une Tête de Sultane; Tableau d'un pied 6 pouces de haut ſur un pied 2 pouces de large.

6. Le Portrait de M. l'Abbé de ***.

Par M. *Dumeſnil le Jeune*, Profeſſeur.

7. Deux Tableaux de chacun 15 pouces de large ſur un pied de haut; l'un repréſente une Cuiſiniere revenant du marché; l'autre, un Garçon Marchand de Vin rinçant des Bouteilles.

8. Un Trophée de Muſique; Tableau d'un pied de large ſur 9 pouces.

Par M. *Charles Eiſen*, Profeſſeur.

9. Sainte Genevieve aſſiſe dans la Campagne, faiſant la lecture. Ce Tableau eſt deſtiné pour la Chapelle d'un Château; il porte 6 pieds de haut ſur 4 pieds de large.

10. L'Enlevement de Proſerpine.

11. Pluſieurs deſſeins à la mine de plomb, & lavés à l'encre de la Chine, repréſentant différens Sujets, ſous le même Numéro.

Par M. *Bonnet Danval*, Profeſſeur.

12. S. Philippe de Néry; Tableau fait pour une Chapelle des PP. de l'Oratoire de Paris; il porte 6 pieds de haut ſur 4 pieds de large.

Par M. *Lefèvre*, Profeſſeur.

13. Pluſieurs Portraits ſous le même Numéro.

Par M. *Correge*, Adjoint à Profeſſeur.

14. Vénus arrêtant Énée, qui veut tuer Hélene dans le temple de Veſta; Sujet tiré de Virgile. Tableau de 7 pieds ſur 5 pieds 1/2.

15. Armide qui veut tuer Renaud endormi; Tableau de 6 pieds ſur 5 pieds.

16. Herminie, Reine d'Antioche, qui donne des Bijoux à des Bergers pour obtenir une retraite chez eux : tiré de la Jéruſalem du Taſſe. Tableau de 7 pieds ſur 5 pieds.

17. Une Eſquiſſe repréſentant l'Adoration des Bergers, de 2 pieds 1/2 ſur 1 pied 1/2.

Par M. *Tierſonier*, Adjoint à Profeſſeur.

18. Des Matelots qui dans un naufrage invoquent S. Nicolas; Tableau de 7 pieds 1/2 de haut ſur 5 pieds 8 pouces de large. Il eſt deſtiné pour l'Égliſe de Notre-Dame de Paris.

Par M. *Le Noir*, Adjoint à Profeſſeur.

19. Le Portrait de M. le Kain, faiſant le rôle d'Oroſmane. Ce Tableau, peint en paſtel, porte 3 pieds 7 pouces de haut ſur 2 pieds 9 pouces de large.

20. Le Portrait de M. de Voltaire, peint en paſtel, d'un pied 10 pouces ſur un pied 6 pouces.

21. Le Portrait de M. Moreau, premier Chirurgien de l'Hôtel-Dieu de Paris, peint en paſtel.

22. Un Portrait ſous l'habit Turc, peint à l'huile.

23. Le Portrait d'une Dame tenant un portefeuille & un porte-crayon, peint à huile.

24. Un Peintre, la palette à la main.
25. Plufieurs Portraits fous le même Numéro.

Par M. *Dagomer*, Adjoint à Profeffeur.

26. Un Tableau repréfentant le défordre d'un Poulailler.

Par M. *Charpentier*, Confeiller.

27. Une Bouquetiere; Tableau de 2 pieds 4 pouces fur 1 pied 8 pouces.
28. Un autre Tableau de même grandeur, repréfentant un jeune Garçon qui donne à manger à des Oifeaux.
29. Deux Têtes d'Étude.

Par M. *Martin*, Confeiller.

30. Saint Hypolite, Chevalier Romain, baptifé par Saint Laurent. Le Chevalier qui avoit la garde des Chrétiens, voyant les Miracles que faifoit Saint Laurent dans la Prifon, embraffa la Religion Chrétienne. Ce Tableau deftiné pour l'Églife Paroiffiale fous l'invocation de ce Saint, eft un don de M. de Julienne. Il porte 10 pieds 2 pouces de haut fur 9 pieds 2 pouces de large.
31. Une Efquiffe d'une Bataille deffinée au Biftre, de 2 pieds de haut fur 3 pieds de large.
32. Un Couronnement d'Épine; Efquiffe de 3 pieds de haut fur 2 pieds 5 pouces de large.
33. Une autre Efquiffe repréfentant l'Adoration des Pafteurs, de 2 pieds de haut fur 1 pied 6 pouces de large.

Par M. *Garand.*

34. Un Portrait de femme en pied, peint en miniature.
35. Un Bufte d'homme.
36. Le Portrait de M. le Procureur du Roi, deffiné au crayon noir.
37. Le Portrait de Mademoifelle Arnoult en Pfyché.
38. Plufieurs autres Buftes & Deffeins fous le même Numéro.

Par M. *Chevalier*, ancien Adjoint à Profeffeur.

39. Plufieurs Portraits fous le même Numéro.

Par M. *Vigée*, ancien Adjoint à Profeffeur.

40. Le Portrait de M. le Lieutenant Général de Police.
41. Le Portrait de Madame fon époufe.
42. Le Portrait de M. fon fils, à l'âge de trois ans.
43. Le Baifé donné & le Baifé rendu, peints à huile, Contes de la Fontaine. Ces deux Tableaux font tirés du cabinet de M. Boucher. Secrétaire du Roi.
44. Plufieurs Portraits fous le même Numéro.

Par M. *Delepine*, ancien Adjoint à Profeffeur.

45. Deux Tableaux peints à gouazze; l'un repréfente un Pâtiffier, & l'autre un Cabaretier : fujets de nuit.

Par M. *Pougin de Saint-Aubin.*

46. Plufieurs Portraits fous le même Numéro.

Par M. *l'Allemand.*

47. Deux Vues de Naples; dans l'une le Château des Carmes & le mont Véſuve dans l'éloignement; dans l'autre la Vue de Pauſillippe.

48. Une Vue de la Rotonde de Rome.

49. Une Vue de la Place de la Bouche de la Vérité. Ces deux Tableaux portent chacun 22 pouces de large ſur 17 pouces de haut.

50. Un Payſage avec Architecture, dans lequel on voit l'effet d'un coup de Tonnerre. Tableau tiré du cabinet de M. de Marcenay de Ghuy; il porte 18 pouces de haut ſur 23 pouces de large.

51. Un Payſage dans lequel on voit des Chaſſeurs pourſuivant un Cerf qui s'eſt jetté à l'eau. Tableau de 2 pieds 9 pouces de haut ſur 3 pieds 8 pouces de large.

52. Deux autres Tableaux de Payſage & Architecture, auſſi avec figures; dans l'un eſt repréſenté un Orage; & dans l'autre un Soleil couchant, de chacun 2 pieds 10 pouces de haut ſur 3 pieds 7 pouces de large.

53. Deux Payſages de chacun 2 pieds de haut ſur 18 pouces de large : dans l'un on voit des Gens qui ſe chauffent; & dans l'autre, des Femmes qui ſe baignent.

54. Deux Tableaux d'Architecture, dont un repréſente une ruine du Temple d'Hercule.

55. Un Abreuvoir & un Repos d'Animaux.

Ces ſept derniers Tableaux appartiennent à l'Auteur.

56. Pluſieurs Tableaux peints à gouazze.

Par M. *Chevalier.*

57. Un Payfan effrayé d'un coup de Tonnerre, fuyant avec fa famille.

Par M. *Jacquinet.*

58. Un Tableau de Fleurs, de 2 pieds 9 pouces de haut fur 2 pieds 3 pouces de large.

59. Un autre petit Tableau, d'un pied 10 pouces de large fur 18 pouces de haut, repréfentant des Fruits, & un Gobelet dans lequel il y a des Fleurs.

60. Une Efquiffe de 2 pieds de haut fur 18 pouces de large, repréfentant des Buffets de falle à manger.

Par M. *Bernon.*

61. Un petit Tableau, peint fur cuivre, repréfentant le Jeu du Sifflet. Il a été donné par l'Auteur à l'Académie.

62. Un autre, peint fur cuivre, repréfentant un Vieillard difant la bonne Aventure à une jeune Fille.

Par M. *Raphaël Bacchi.*

63. Deux petits Tableaux, peints en miniature; l'un repréfente la Penfée, l'autre Cléopatre qui va faire diffoudre la Perle.

Par M. *Le Duc.*

64. Alexandre le Grand, après avoir tué Clitus, au fortir d'un repas où il l'avoit invité avec d'au-

tres Généraux, reconnoit l'énormité de ſon crime; alors, s'abandonnant au déſeſpoir, il arrache le javelot du corps ſanglant de Clitus, & veut s'en frapper; mais il en eſt empêché par ſes Gardes. Ce Tableau porte 10 pieds 6 pouces de haut, ſur 8 pieds 6 pouces de large.

65. La Chaſte Suſanne; Tableau de 7 pieds 6 pouces de haut ſur 5 pieds 6 pouces de large.

66. Bacchus & Arianne dans l'Iſle de Naxe; Tableau de 7 pieds de haut ſur 4 pieds 7 pouces de large.

67. Saint André; Tableau de 3 pieds 7 pouces de haut ſur 2 pieds 9 pouces de large.

68. Pluſieurs Têtes d'Etude. Tous ces Tableaux ſont à l'Auteur.

Par M. *Moreau.*

69. Un Payſage de 20 pouces de large ſur 12 de haut.

70. Un Tableau d'Architecture; il porte 13 pouces de large ſur 10 de haut.

71. Un autre Tableau de Payſage & Architecture, donné par l'Auteur à l'Académie pour ſa réception.

72. Une Perſpective deſtinée à faire un fond de Jardin. Ce Tableau porte 11 pieds 4 pouces de haut ſur 8 pieds de large.

73. Deux Deſſeins d'Architecture, l'un repréſentant l'intérieur d'un Palais, l'autre un Veſtibule, ſous le même Numéro.

Par M. *Davefne.*

74. Diane & Endimion; Tableau oval de 5 pieds de haut fur 6 pieds de large : il a été donné à l'Académie par l'Auteur pour fa réception.

75. Les Portraits de M. & Madame Bérard, de la Comédie Italienne.

76. Le Portrait de Mademoifelle Collet, de la Comédie Italienne.

77. Madame & Mademoifelle *** peintes au paftel.

78. Une Tête d'Etude peinte à huile, repréfentant un jeune Savoyard.

79. Plufieurs Têtes d'Etude.

Par M. *Nicolet.*

80. Un Tableau repréfentant un Sacrifice à Cérès, donné à l'Académie par l'Auteür pour fa réception.

81. Une Boudeufe.

82. Un petit Tableaû repréfentant des Fruits.

83. Un petit Tableau de forme ovale, repréfentant un Enfant, d'après François Flamant.

84. Un Tableau de pareille forme, repréfentant le Portrait de Mademoifelle ***.

85. Le Portrait de Mademoifelle Duranfy, peinte en Diane partant pour la Chaffe.

Par M. *Dupleffis*, Aggrégé.

86. Monfeigneur l'Evêque de Tréguier.

87. M. Gerbier, avocat.

88. M. Majault, Docteur en Médecine.

89. Le Portrait de M. ***, Procureur au Châtelet & de l'Académie de S. Luc.

90. Madame Le Noir.

Par M. *Olivier.*

91. Le Portrait de Madame fon Époufe, peint à huile.

Par M. *Vattier.*

92. Le Portrait de M. l'Abbé Rameau, tenant un livre de mufique.

93. Plufieurs autres Portraits fous le même Numéro.

94. Plufieurs Deffeins de Payfage.

Par M. *Crepin*, Aggrégé.

95. Deux Tableaux de Payfage tirés du cabinet de M. Blondel de Gagny.

96. Deux autres Payfages.

Par M. *Bourgoin*, Aggrégé.

97. Une Nativité peinte en émail.

98. Plufieurs Portraits, tant en émail qu'en miniature.

Par Mademoifelle *Ozanne.*

99. Deux Portraits peints en Paftel.

Par M. *Dumont*, Architecte, des Académies de S. Luc, de Rome, de Florence & de Boulogne.

100. Plufieurs Deffeins fous le même Numéro.

101. Le Plan & l'Elévation d'un Temple antique, trouvé dans l'ancienne ville de Peftum.

102. Les Veftiges d'une partie de Galerie du Collifé, Amphithéâtre ovale, qui a été bâti à Rome par Vefpafien.

SCULPTURES.

Par M. *Suzanne*, Profeſſeur.

103. Le Portrait de Mademoiſelle ***.

104. Une Eſquiſſe repréſentant la Juſtice.

Par M. *Scheemakers*, Profeſſeur.

105. Un Enfant jouant avec des Ceriſes & un Papillon.

106. Deux Eſquiſſes, l'une repréſentant la Prudence & l'autre le Plaiſir.

107. Dix Deſſeins de différens Vaſes à la Romaine, ſur la même Feuille.

108. Des Deſſeins de Chaire à prêcher.

109. Un Deſſein d'Architecture de 3 pieds de large, projet du Palais du Roi d'Angleterre, qui doit être bâti ſur le terrein où eſt le Palais de Saint-James à Londres.

Par M. *De la Rue*, Profeſſeur.

110. Un Bas-relief en plâtre, repréſentant la Peinture par des Enfans qui travaillent audit Art.

111. Un Deſſein de 19 pouces ſur 25, repréſentant Ptolomée, Roi de Macédoine, qui après avoir épouſé Arſinoé ſa ſœur, fait égorger à ſes yeux les deux enfans qu'elle avoit eus de ſon premier mari.

112. Pluſieurs autres Deſſeins.

Par M. *Bocciardi*, Profeſſeur.

113. Une Figure accroupie qui ramaſſe des coquilles au bord de la mer, exécutée en marbre, de 22 pouces de proportion, tirée du Cabinet de M. de Billy.

Par M. *Attiret, Profeſſeur.*

114. Annibal, étant chez le Roi Pruſias, qui alloit le livrer aux Romains, ſe diſpoſe à prendre le poiſon qu'il portoit toujours avec lui. On a pris l'inſtant où il fait des imprécations contre les Romains, & contre la lâcheté de Pruſias, ſon hôte & ſon ami. Hiſt. anc.

115. Les Portraits en buſte de trois perſonnes de diſtinction, qui doivent être exécutés en marbre.

116. La Tête d'un Philoſophe.

117. Une autre petite Tête de caractere.

118. La Figure d'un jeune Bacchus qui joue avec des raiſins.

119. Une petite Eſquiſſe repréſentant une Femme ſortant du bain.

120. Une Tête d'Amour en acte de déſir, appartenante à M. de Nonville.

Par M. *Murat*, Profeſſeur.

121. Un Modele en plâtre repréſentant Éole, Dieu des Vents.

122. Un Modele en terre, repréſentant une jeune Amante pleurant ſur le tombeau de ſon Amant.

123. Projet de Fontaine en terre cuite, repréſentant Neptune qui vient arroſer la Terre.

124. Plusieurs Portraits.
125. Un Modele, représentant Flore.

Par M. *Chenu*, Adjoint à Professeur.

126. Un Portrait en terre cuite.
127. Une Tête d'Enfant.

Par M. *Martincourt*, Adjoint à Professeur.

128. Thomiris, Reine des Scythes, ayant défait le grand Cyrus, lui fit couper la tête & la plongea dans un vase rempli de sang humain. Esquisse.
129. Un Enfant effrayé par un Serpent, exécuté en bronze, & donné par l'Auteur pour son morceau de Réception.

ADDITION

AUX OUVRAGES DE MESSIEURS LES ACADÉMICIENS.

Par M. *Boiston*, Conseiller.

130. Une Figure en terre représentant Vulcain qui se repose sur son enclume. Ce morceau a été donné à l'Académie par l'Auteur pour sa Réception.

Par M. *de Marcenay de Ghuy*, Écuyer, Peintre & Graveur, Honoraire, Associé libre, & Correspondant pour les Belles-Lettres & Beaux-Arts de Rouen.

131. Le Médaillon de Henri-le-Grand, feint en marbre blanc, haut de 4 pouces 1/4 sur 3 pouces 1/2 de large.
132. Un Bas-relief imitant la terre cuite, représentant des Enfans qui reviennent de la Chasse, large de 2 pieds 7 pouces, sur 1 pied 6 pouces de haut.

133. Le Portrait de Mademoiſelle ***.
134. Un petit Buſte d'Homme vêtu en Perſan.
135. L'Amour fixé, Sujet allégorique, gravé d'après Lebrun, N° 18 de l'œuvre de l'Auteur.
136. Le Portrait d'un jeune Seigneur gravé d'après Vandick, N° 19.
137. Celui du célèbre Sully, d'après Porbus, N° 20.
138. Celui de Henri-le-Grand, d'après Jannet, N° 21.

L'Auteur grave actuellement le Portrait de l'illuſtre Chancelier de l'Hôpital, dans le même format précédent; s'il peut être terminé avant la fin du Sallon, il l'expoſera.

Par M. *Hutin*, Adjoint à Profeſſeur.

139. L'Immaculée Conception; ce Tableau porte 6 pieds 1/4 de haut, ſur 3 pieds 1/2.
140. Vénus & Adonis; Tableau de 3 pieds de haut, ſur 4 pieds de large.
141. Un Tableau pour un plafond; il repréſente le Soleil qui ſort de ſon Palais, accompagné des quatre Saiſons, des douze Signes du Zodiaque & des douze Mois de l'année.
142. Vénus & Vulcain qui vont à l'autel pour ſe marier; Tableau de 3 pieds 1/2 de haut ſur 2 pieds 1/4 de large.

Par Mademoiſelle *Navarre*.

143. Deux Portraits peints en paſtel.

FIN.

Lû & approuvé. Ce 23 Août 1764. MARIN.
Vû l'Approbation. Permis d'imprimer. Ce 23 Août 1764. DE SARTINE.

EXPLICATION
DES PEINTURES
SCULPTURES
ET AUTRES OUVRAGES
DE MESSIEURS
DE L'ACADÉMIE DE S. LUC,

Dont l'Expofition fe fera le 25 Août 1774, à l'Hôtel Jabach, rue Neuve Saint-Merry, fous les aufpices de M. le Marquis DE PAULMY, Miniftre d'État, Chancelier de la Reine, Commandeur des Ordres du Roi, Chancelier des Ordres Royaux de Saint-Louis & de Saint-Lazare, Lieutenant Général de Sa Majefté en Haute & Baffe Alface, Bailli d'Epée de l'Artillerie de France, Gouverneur de l'Arfenal, l'un des Quarante de l'Académie Françoife, Honoraire de celle des Infcriptions & Belles-Lettres & des Sciences, Protecteur.

VII.



A PARIS,
De l'Imprimerie de PRAULT, Imprimeur du Roi & de l'Académie.
M. DCC. LXXIV.



AVERTISSEMENT.

Il en eſt de la Peinture comme de tous les Arts de Génie; heureux fruits de l'abondance & de la paix, ils conſtatent à la fois le bonheur du Peuple chez lequel on les voit fleurir, & la grandeur du Monarque qui le gouverne.

Voilà l'idée générale qu'on doit avoir des Arts, qui n'étant point d'une néceſſité abſolue, ont été nommés, par cette raiſon, Arts agréables.

Diſons à préſent un mot de l'eſprit dans lequel on a établi l'uſage de ces Expoſitions.

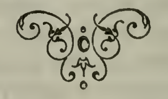
L'Académie de Saint-Luc, *jouiſſant par la faveur de nos Rois du titre d'*École publique, *a cru ne pouvoir mieux mériter la confiance dont ils ont bien voulu l'honorer qu'en rendant un compte authentique de la capacité des différens membres qui la compoſent.*

Les Artiſtes, d'ailleurs, trouvent dans ces concours d'émulation un avantage qui ne peut que tourner au profit de leur Art & contribuer à ſes progrès. Au moyen de ces Expoſitions, chaque Artiſte eſt à

portée de découvrir dans l'ouvrage de ſon Émule quelques parties ſouvent eſſentielles, qu'il avoit ignorées ou négligées dans le ſien; il n'eſt point de leçon meilleure. C'eſt ainſi que loin du poiſon de l'envie, chácun s'éclaire mutuellement; alors le Génie s'échauffe, les idées s'aggrandiſſent, les efforts redoublent, & l'Art ſe perfectionne.

Dans les jugemens particuliers que la paſſion & le caprice déterminent preſque toujours, la critique eſt trop amère & ſouvent injuſte, ou la louange eſt trop outrée; l'une chagrine & décourage un Artiſte, l'autre l'aveugle : ce n'eſt que dans les ſentimens réunis du public qu'on peut trouver le goût sûr, cette juſteſſe & cette équité qui le caractériſent toujours : Sa ſévérité éclaire en encourageant; ſon indulgence ſème des fleurs ſur la route pénible qu'on n'entreprend que pour lui plaire.

Tout Artiſte enfin doit regarder ce même Public comme ſon Juge, ſa critique comme ſon guide, & ſon ſuffrage comme ſa plus chère récompenſe.



EXPLICATION
DES PEINTURES, SCULPTURES
ET AUTRES OUVRAGES
DE MESSIEURS
DE L'ACADÉMIE DE S. LUC.

PEINTURES.

MESSIEURS LES AMATEURS.

Par M. *Dumont*, Architecte, des Académies de Rome, Florence, Boulogne, & Amateur associé libre de celle de Saint Luc.

1. Six Desseins d'Architecture. Ils représentent des monumens à la mémoire des grands Hommes. Ils portent environ 2 pieds.

Par M. *Viel*, Architecte, & Amateur associé libre de l'Académie de Saint Luc.

2. Le Portrait en miniature de feu M. Carle Vanloo, premier Peintre du Roi.

OFFICIERS.

Par M. *Dumesnil*, Recteur.

3. Un Tableau représentant deux Femmes, l'une brû-

lant du caffé, & l'autre occupée à le moudre.

Hauteur, 3 pieds 2 pouces, largeur, 2 pieds 6 pouces.

4. Une jeune fille tenant des fleurs dans fon tablier.

Hauteur, 3 pieds 11 pouces, largeur, 2 pieds 8 pouces.

6. Une femme affife & tenant un tricot.

Hauteur, 2 pieds, largeur, 1 pied 8 pouces.

7. Plufieurs Tableaux dans le même genre, & fous le même numéro.

8. Quelques Eftampes gravées d'après les Tableaux du même Artifte.

Par M. *Eifen*, Adjoint à Recteur.

9. Le Triomphe de Cybele & les Forges de Vulcain, repréfentés tous deux par des enfans.

Ces Tableaux portent 12 pouces de haut, fur 15 de large.

10. Diane & Endimion.

Ce Tableau eft de la même grandeur que le précédent.

11. Erigone, & l'Amour fous la forme d'une grappe de raifin.

Hauteur, 14 pouces, largeur, 16 pouces.

12. L'Aurore femant des fleurs & chaffant les Ombres de la Nuit.

Hauteur, 15 pouces, largeur, 16 pouces.

13. Sainte Famille, & pour Pendant le Songe de Saint Jofeph.

Ces deux Deffeins font à la Sanguine, rehauffés de blanc.

14. La Charité repréfentée par une Femme entourée d'Enfans.

Deffein à la plume & au biftre.

15. Les trois Grâces.

Petit Deffein colorié de forme ronde.

16. Deux Deffeins coloriés, dont un repréfente un Marché.

Ils font pendans.

17. Des Enfans jouant avec une Chèvre, Deffein à la plume & à l'encre de Chine.

18. Plufieurs Deffeins fous le même Numéro.

Par M. *Lefebvre*, Profeffeur.

19. Le Portrait de M. le Marquis de Paulmy, Protecteur de l'Académie de Saint Luc & fous les auspices de qui fe fait ce Sallon.

Ce Portrait eft fait d'après feu M. Michel Vanloo.

Par M. *Bonnet-Danval*, Profeffeur.

20. Un Chrift, imitant le bronze.

Il eft peint à l'huile & porte 2 pieds de haut, fur 1 pied 5 pouces de large.

21. Deux Tableaux de Fruits.

Ils font peints à l'huile d'après nature & portent 10 pouces de haut, fur 12 de large.

Par M. *Lenoir*, Profeffeur.

22. Le Portrait de S. A. S. Monfeigneur le Duc de Bourbon.

Le Portrait de S. A. S. Madame la Ducheffe de Bourbon.

Ces deux Portraits ſont peints au paſtel, de grandeur naturelle, & portent 4 pieds de haut, ſur 2 pieds 6 pouces de large.

Ils appartiennent à M. l'Abbé de Luſine, qui a été Précepteur de Monſeigneur le Duc de Bourbon.

23. Madame Veſtris dans le rôle d'Électre.

Tableau au paſtel, de 2 pieds 10 pouces de haut, ſur 2 pieds 3 pouces de large.

24. M. le Kain jouant le rôle de Gengis dans l'Orphelin de la Chine, Tragédie de M. de Voltaire.

Ce Tableau de forme ovale eſt peint à l'huile.

25. Le Portrait de Madame Antoine, épouſe de M. Antoine, Architecte.

Il eſt peint au paſtel.

26. Celui de l'Auteur.

Il eſt peint à l'huile.

27. Pluſieurs Portraits ſous le même Numéro.

Ils ſont peints à l'huile & au paſtel.

Par M. *Charpentier*, Profeſſeur.

28. Un Tableau repréſentant un Marchand de Melons.

Hauteur, 2 pieds, largeur, 1 pied 8 pouces.

29. Une femme préſentant à ſon mari les fruits du ménage.

Ce tableau eſt de la même grandeur que le précédent.

30. Pluſieurs Portraits ſous le même Numéro.

Par M. *Le Duc*, Adjoint à Profeſſeur.

31. Loth & ſes Filles.

Tableau de 8 pieds de haut, ſur 6 pieds de large.

32. S. Jérôme en prière.

Hauteur, 4 pieds, largeur, 3 pieds.

33. S. André.

Hauteur, 4 pieds 6 pouces, largeur, 3 pieds 4 pouces.

34. Une Femme ſortant du bain; elle eſt accompagnée de ſa Suivante.

Hauteur, 7 pieds, largeur, 4 pieds 10 pouces.

35. Un Payſage, avec figures & Animaux.

36. L'Étude d'un Lièvre & d'un Lapin.

Autre Étude de Perdrix.

37. Pluſieurs Tableaux ſous le même Numéro.

Par M. *Nicolet*, Adjoint à Profeſſeur.

38. Enfant montrant la curioſité.

Hauteur, 2 pieds 6 pouces, largeur, 3 pieds.

Ce tableau appartient à M. Godefroy, Contrôleur Général de la Marine.

39. Les Portraits de M. & Madame Preſles.

Ils ſont peints à l'huile, & leur forme eſt ovale.

40. Le Portrait de l'Auteur.

Il eſt peint à l'huile.

41. Pluſieurs Sujets & Portraits ſous le même Numéro.

Ils ſont les uns à huile & les autres au paſtel.

42. Un Sacrifice.

Ce Deſſein eſt à la plume & au biſtre, & rehauſſé de blanc au pinceau.

Par M. *Davesne*, Adjoint à Professeur.

43. Le Portrait de feu S. A. S. Monseigneur le Duc de Bouillon.

Il est peint au pastel.

44. Le Portrait de M. le Comte de la Tour d'Auvergne, Maréchal des Camps & Armées du Roi, Amateur Honoraire de l'Académie de Saint Luc.

45. Le Portrait de Madame la Comtesse de la Tour d'Auvergne.

46. M. du Londel, Chevalier de l'Ordre Royal & Militaire de Saint-Louis.

47. M. Adanson, premier Interprète du Roi dans les Échelles du Levant.

Il est peint à huile.

48. M. Linguet, Avocat.

Ce Portrait est peint à huile.

49. M. Josse.

Portrait fait au pastel.

50. M. Pujos, Peintre de l'Académie Royale de Peinture & Sculpture de Toulouse.

51. M. Léger, ancien Secrétaire d'Ambassade.

52. Le Portrait de Madame Davesne.

53. Plusieurs Portraits & Têtes d'Etude sous le même Numéro.

Par M. *de Saint-Aubin*, Adjoint à Professeur.

54. Le Triomphe de l'Amour sur tous les Dieux.

Plafond de 3 pieds de haut, sur 4 pieds de large.

55. L'École de Zeuxis. Ce Vieillard est supposé au milieu de ses Élèves & faisant une étude de Guerrier pour un de ses Tableaux. C'est pourquoi

le modèle tient une épée. Zeuxis deſſine ſur une peau, le papier n'étant pas encore en uſage. L'an du monde 3564.

Hauteur, 1 pied 10 pouces, largeur, 1 pied 6 pouces.

56. Effet du Tremblement de terre de Lisbonne.

Hauteur, 2 pieds 6 pouces, largeur, 2 pieds.

57. Un Sujet des Contes de la Fontaine.

Hauteur, 1 pied 3 pouces, largeur, 1 pied.

58. Fête de Village & Pendant.

Hauteur, 2 pieds, largeur, 2 pieds 8 pouces.

59. L'Amour maternel & filial, repréſenté par une Femme allaitant ſon enfant.

Hauteur, 1 pied 4 pouces, largeur 1 pied 2 pouces.

60. Une jeune Dame faiſant réciter la leçon à un petit garçon.

Hauteur, 12 pouces, ſur 9 pouces de large.

61. Pluſieurs Tableaux, ſous le même Numéro.

Par M. *Sollier*, Adjoint à Profeſſeur.

62. De la Volaille, une Gibecière, un Fuſil & différens attributs de Chaſſe.

Tableau que l'Auteur a donné à l'Académie pour ſa réception. Il porte 2 pieds 3 pouces de haut, ſur 1 pied 11 pouces de large.

Par M. *Le Bel*, Conſeiller.

63. Un Œuf d'Autruche ſur lequel eſt peint un Sujet de Carnaval.

Cet œuf appartient au Roi.

64. Le Défordre d'une guinguette.

Ce Tableau, peint à gouache, a été donné par l'Auteur pour fa réception à l'Académie.

Hauteur, 6 pouces, largeur, 7 pouces 6 lignes.

Par M. *Garand,* Confeiller.

65. Plufieurs Portraits peints en miniature, fous le même Numéro.

66. Le Portrait de M. l'Abbé Lunel.

Par M. *Roefer*, Confeiller.

67. Un Payfage avec figures & animaux.

Tableau peint à l'huile que l'Auteur a donné à l'Académie pour fa réception.

Hauteur, 1 pied 6 pouces, largeur, 2 pieds.

68. Plufieurs Payfages de différentes grandeurs, fous le même Numéro.

Ils font peints à l'huile.

69. Deux Payfages.

Ils font peints à gouache.

70. Un cadre renfermant trois Têtes & douze petits Payfages.

Ils font auffi peints à gouache.

Par M. *Barbier,* Confeiller.

71. Plufieurs Sujets du Nouveau Teftament.

Ils font peints à gouache, d'après les deffeins de M. Cochin, & font partie d'une Suite deftinée à orner le Miffel de la Chapelle du Roi à Verfailles.

72. Plusieurs Paysages, sous le même Numéro.
Ils sont aussi à gouache.

Par M. *Glain*, de l'Académie de Florence, & ancien Adjoint à Professeur de celle de Saint Luc.

73. Le Portrait de Louis XVI étant Dauphin, buste imitant le marbre, avec attributs.
Ce Tableau est peint au pastel & porte 2 pieds 6 pouces de haut sur 2 pieds de large.

74. Le Portrait de Madame Glain.
Il est peint au pastel.

75. Plusieurs Portraits & Têtes au pastel sous le même Numéro.

76. Le Portrait de Mademoiselle Vigée.
Il est peint au pastel par Madame Glain.

Par M. *de la Fosse*, Architecte, ancien Adjoint à Professeur de Géométrie & Perspective.

77. Vue perspective d'un Monument funéraire.
Ruine d'un temple de Mars.
Huit autres desseins de différens habillemens à l'usage des habitans de Corse.
Ces morceaux sous le même Numéro, appartiennent à M. d'Aubanton.

78. L'intérieur d'un Temple, Salle de Bal, Chambre à coucher, Frises, Fontaines, Tombeaux, Ruines d'architecture & autres Desseins sous le même Numéro.
Ils sont tirés du Cabinet de M. Vestier.

Par M. *Chevalier*, ancien Adjoint à Profeſſeur.

79. Un Corps de Gardes de Miquelets.

Tableau de 16 pouces de haut ſur 14 pouces de large.

80. Pluſieurs Payſages, avec Figures & Animaux, ſous le même Numéro.

Par M. *Moreau*, ancien Conſeiller.

81. Un Payſage avec Fabriques, Figures & Animaux.

Hauteur 2 pieds, largeur 3 pieds 4 pouces.

82. Un Tableau repréſentant un orage.

Il porte 2 pieds 6 pouces de haut ſur 3 pieds 3 pouces de large.

Ce Tableau appartient au frere de l'Auteur.

83. Pluſieurs Tableaux de Payſages ſous le même Numéro.

Ils ſont peints les uns à huile, les autres à gouache.

84. Un Deſſein colorié repréſentant la vue du Château de Madrid.

Ce Deſſein appartient au frere de l'Auteur.

Par M. *Nollekens*.

85. Un Tableau repréſentant les quatre Saiſons.

Il est peint à huile, & porte 2 pieds de haut, ſur 2 pieds 6 pouces de large.

Par M. *de Malliée*.

86. Un Cadre renfermant différens Sujets, Payſages & Portraits.

Ils ſont peints à la maniere Éludorique.

87. Un Payſage, avec Figures & Animaux.

Il eſt d'après N. Berghem, & peint de la même manière.

Par M. *Jacquinet.*

88. Un Renard portant le déſordre dans un Poulailler.

Tableau de 5 pieds de haut ſur 6 pieds de large.

89. Un Tableau de Fruits.

Hauteur 1 pied 10 pouces, largeur 1 pied 6 pouces.

Par M. *Girard.*

90. Vue du couvent des Bénédictins de Villeneuve d'Avignon, près de la Bartalace, & dans l'éloignement la Ville de Carpentras.

Pluſieurs autres Vues ſous le même Numéro.

Nota. — L'auteur a peint ſoixante-dix Vues d'après nature, & de la même grandeur ; il ſe propoſe de les faire graver inceſſamment, & d'en faire une ſouſcription. Ces Vues repréſentent les endroits les plus remarquables de la France.

Par M. *Darmancourt.*

91. Un Cadre renfermant pluſieurs Morceaux en miniature.

92. Les Portraits de M. & de Madame Lallié.

Ils ſont deſſinés aux trois crayons.

Par M. *Vallée.*

93. Un Tableau de Payſage.

Il porte 2 pieds 4 pouces de haut, ſur 2 pieds 6 pouces de large.

94. Pluſieurs Payſages ſous le même Numéro.

Par M. *Boſſe.*

95. Saint Pierre délivré de Priſon.

Ce Tableau décore une Chapelle de Saint Severin.

Il porte 8 pieds de haut, ſur 5 pieds de large.

96. Pluſieurs Portraits & Têtes d'Études au paſtel, ſous le même Numéro.

Par M. *Bornet.*

97. Madame de Vougny avec M. ſon Fils.

98. Madame Bornet, épouſe de l'auteur.

99. M. de Varenne, Contrôleur des Guerres, à la ſuite des Chevaux-Légers de la Garde du Roi.

100. M. Mantelle, Profeſſeur d'Hiſtoire & de Géographie à l'École Militaire.

Ces quatre Portraits ſont en miniature.

101. Le Portrait de M.***, peint en émail.

102. Pluſieurs Portraits en miniature, ſous le même Numéro.

Par M. *de Montpetit.*

103. Le Portrait de la Reine dans une Roſe.

Hauteur 14 pouces, ſur 12 pouces de large.

104. Le Portrait de Madame Louiſe de France, en habit de Carmélite.

Ce Tableau eſt de la même grandeur que le précédent.

105. Un Tableau allégorique, repréſentant des Fleurs dans un Vaſe où ſe voient les Portraits d'Henri IV, de Monſeigneur le Duc & de Madame la Ducheſſe de Chartres, & de Monſeigneur le duc de Valois.

Ce Tableau, de 17 pouces de haut, ſur 14 pouces de large, appartient à Monſeigneur le Duc d'Orléans.

106. Pluſieurs Portraits peints, ainſi que les précédens, à la manière éludorique. Ces derniers ſont ſous le même Numéro.

Par M. *Naudin*

107. Le Portrait en paſtel de M. de Saint-Aubin, anancien Conſeiller de l'Académie de Saint Luc.

108. Pluſieurs Portraits au paſtel, ſous le même Numéro.

109. Pluſieurs Portraits en miniature, renfermés dans un même cadre & ſous le même Numéro.

Par M. *Vaſſal.*

110. Un cadre contenant pluſieurs Portraits en émail. Ils ſont ſous le même Numéro.

Par M. *Miroglio.*

111. Plan des Ville, Château & Parc de Verſailles, ſur une plaque d'émail de 8 pouces de haut & 6 pouces de large.

Ce Tableau appartient à M. le comte de Noailles, Gouverneur de Verſailles.

Par M. *Pujos*, Peintre en miniature, de l'Académie Royale de Peinture, Sculpture & Architecture de Toulouſe.

112. Le Portrait de Madame ***, jouant de la Guitare.

113. Le Portrait de M. de la Fage, Syndic des États de la Province de Languedoc.

114. M. Laurent, Graveur de l'Académie des Beaux-Arts de Marſeille.

115. Le Portrait de M. Fleury.

116. La Souriſſiere et l'Égrugeoir faiſant pendant.

Ils ont été gravés.

117. Une Tête de jeune Fille.

Tous ces morceaux ſont peints en miniature.

118. Le Portrait de M. Guiot de Cheniſot, Maître des Requêtes.

Celui de Madame ſon Épouſe, ſous le même Numéro.

119. Le Portrait de M. Dupui, Secrétaire perpétuel de l'Académie des Belles-Lettres.

Celui de Madame ſon Épouſe, de l'Académie des Arcades, ſous le même Numéro.

120. Le Portrait de M. de la Lande, de l'Académie des Sciences, &c.

121. M. Petit, Profeſſeur de la Faculté de médecine de Paris & de l'Académie des Sciences.

122. Le Portrait de Madame Réche, de l'Académie des Arcades & de la Muſique de la Reine.

123. M. Bartoli, premier Antiquaire du Roi de Sardaigne & de l'Académie des Sciences.

124. M. Sue, Profeſſeur Royal aux Écoles de Chirurgie & de l'Académie Royale de Peinture.

125. Le Portrait de M. Linguet.
126. M. Vénévault, Peintre du Roi.
127. M. Aliamet, Graveur du Roi.
128. M. Adanſon, Interprète du Roi dans les Échelles du Levant.
129. M. Daveſne, Adjoint à Profeſſeur de l'Académie de Saint Luc.

Madame ſon Épouſe, ſous le même Numéro.

130. Pluſieurs Portraits, ſous le même Numéro.

Nota.— Ces Portraits ſont deſſinés les uns à la pierre noire, les autres à la ſanguine.

Par M. *Girard.*

131. Un Gigot ſur une table, des Poires dans une corbeille, &c.

Tableau à huile que l'Auteur a donné à l'Académie pour ſa réception.

Hauteur 1 pied 7 pouces, largeur 2 pieds 6 pouces.

132. Des Légumes ſur une table.

Ce Tableau peint à huile porte 12 pouces de haut, ſur 15 pouces de large.

133. Des Pêches dans un panier.

Hauteur 9 pouces, ſur 11 pouces de large.

Par M. *Preudhomme.*

134. La Peste des Philiſtins.

Tableau de 1 pied 10 pouces de haut, ſur 3 pieds de large.

135. Repos de la Sainte Famille en Égypte.

Tableau que l'Auteur a donné à l'Académie pour fa réception.

Il eft de forme ovale, & porte 2 pieds de haut, fur 2 pieds 6 pouces de large.

136. L'Adoration des Rois.

Efquiffe de 1 pied 5 pouces de haut, fur 2 pieds 2 pouces de large.

137. Une Chûte d'eau.

Tableau de forme ovale; hauteur 1 pied 6 pouces, largeur 2 pieds.

138. Plufieurs Tableaux de différens genres; ils font fous le même Naméro.

Par M. *Sauvage.*

139. La Mort de Germanicus, bas-relief imitant le marbre.

Ce Tableau a été donné par l'Auteur pour fa réception à l'Académie.

Il porte 3 pieds de haut, fur 4 pieds de large.

140. Les trois Grâces élevant une Statue à l'Amour, bas relief dans le genre du bronze antique.

Hauteur 10 pouces, largeur 17 pouces.

141. La Marchande d'Amours, bas-relief dans le genre du précédent.

Ce Morceau eft fait d'après une Peinture antique d'Herculanum.

Hauteur 8 pouces, largeur 10 pouces.

142. Triton & Nayade, accompagnés d'enfans & montés fur des Monftres marins; bas-relief imitant le cuivre fumée.

Hauteur 6 pouces fur 22 pouces de large.

143. Un Tableau où fe voit une Tête en médaillon de marbre blanc, un groupe de deux enfans montés fur une Chèvre, un Bureau, des Livres.

2 pieds 4 pouces de haut, fur 2 pieds de large.

144. Un Sacrifice par des Enfans; bas-relief imitant la terre cuite.

Hauteur 5 pouces, largeur 22 pouces.

145. Jeux d'Enfans; bas-relief de forme ovale, dans le genre du marbre.

Hauteur 1 pied 5 pouces, largeur 1 pied 2 pouces.

146. Médaillon imitant le vieux marbre, & repréfentant une Tête d'Empereur Romain.

Hauteur 1 pied 5 pouces, largeur 1 pied 2 pouces.

147. Plufieurs Tableaux, dans le même genre & fous le même Numéro.

Par M. *Prevoft l'aîné.*

148. Le Portrait de feu M. Boucher, premier Peintre du Roi, en médaillon entouré d'une guirlande de Fleurs, avec attributs.

Ce Tableau porte 7 pieds 6 pouces de haut, fur 5 pieds 6 pouces de large.

Il appartient à l'Auteur.

149. Deux Bouquets de Fleurs dans des Vafes.

Tableaux peints à gouache, que l'Auteur a donnés à l'Académie pour fa réception.

150. Des Fleurs dans un Panier, un Nid d'Oifeaux, quelques Fruits, &c.

Ce Tableau peint à huile appartient à M. le Duc de Liancourt.

Hauteur 2 pieds, largeur 1 pied 6 pouces.

151. Plusieurs Tableaux, à huile & à gouache, dans le même genre & sous le même Numéro.

152. Deux Desseins coloriés sous le même Numéro.

Par M. *Fritsche.*

153. L'Intérieur d'une Chambre de Paysans, où se voyent deux Femmes & un Enfant.

Tableau peint en miniature que l'Auteur a donné à l'Académie pour sa réception.

154. Une Femme occupée à filer; elle est accompagnée de deux Enfans qui jouent avec un chat.

Ce Tableau est aussi en miniature.

Par M. *Lainé.*

155. Un Satyre & une Bacchante.

Ce Tableau est en miniature.

Le Portrait de Charles I, Roi d'Angleterre.

Celui de Marie Stuard, Reine d'Écosse.

Un Paysage formé par des cheveux. M. Lainé est le premier Inventeur des ouvrages de ce genre.

Ces quatre Morceaux ont été donnés par l'Auteur pour sa réception à l'Académie, & sont sous le même Numéro.

Par M. *Gambs.*

156. Le Portrait de M. vander Woort, Recteur de l'Académie de Saint Luc.

Tableau peint en miniature, que l'Auteur a donné à l'Académie pour ſa réception.

157. Treize Portraits en miniature renfermés ſous un même cadre & ſous le même Numéro.

Par M. *Mauperin.*

158. Un Chriſt en croix, imitant l'yvoire, dans ſa bordure feinte de bois de chêne.

Ce Tableau porte 4 pieds 3 pouces de haut, ſur 4 pieds de large.

159. Le Portrait de Monſeigneur l'Evêque de ***.

Il porte 2 pieds 2 pouces de haut, ſur 1 pied 9 pouces de large.

160. Le Portrait de M.***

Sa forme eſt ovale, & il porte 2 pieds de haut, ſur 1 pied 7 pouces de large.

Par M. *Le Croſnier.*

161. Deux Tableaux d'Architecture.

Ils ſont de forme ovale, et portent 10 pouces de haut ſur 8 pouces de large.

162. Un autre Tableau d'Architecture.

De 20 pouces de haut, ſur 15 de large.

Par M. *Lallié.*

163. Le Portrait de M. le comte de la Tour d'Auvergne.

Tableau au paſtel de grandeur naturelle, que l'Auteur a donné à l'Académie pour ſa réception.

164. Le Portrait de Madame de ***. Elle tient une Tourterelle.

Tableau au paſtel de forme ovale.

165. Le Portrait du Pere de l'Auteur.

Tête au paſtel de grandeur naturelle.

166. Une Tête de Vieillard Turc.

Elle eſt auſſi au paſtel.

Par Mademoiſelle *Navarre.*

167. Pluſieurs Portraits au paſtel, ſous le même Numéro.

168. Pluſieurs Portraits en miniature, ſous le même Numéro.

Par Mademoiſelle *Vigée.*

169. Le Portrait de M. Dumeſnil, Recteur.

Ce Tableau a été donné par l'Auteur pour ſa réception à l'Académie.

170. La Peinture, la Poéſie & la Muſique, ſous des figures de femmes qui les caractériſent.

Ces trois Tableaux ſont peints à huile & portent 2 pieds 6 pouces de haut, ſur 2 pieds de large.

171. Le Portrait de M.***. Il eſt repréſenté jouant de la lyre.

Ce Tableau eſt peint à huile.

172. Celui de M. le Comte. Il eſt vu dans ſon Cabinet, avec un Globe & des Livres.

173. Le Portrait de M. Fournier, Conſeiller de l'Académie de Saint Luc.

174. Le Portrait de Mademoiſelle de ***, en buſte.

Tableau au paſtel de forme ovale.

175. Plusieurs Portraits & Têtes d'Etudes, sous le même Numéro.

Par Mademoiselle *Bocquet*.

176. Le Portrait de M. Eisen, Adjoint à Recteur.
Tableau à huile que l'Auteur a donné à l'Académie pour sa réception.

177. Le Portrait de Madame Bocquet.
Il est peint au pastel, de grandeur naturelle.

178. Des Prunes dans un panier.
Tableau en pastel de 12 pouces de haut, sur 15 pouces de large.

179. Plusieurs Portraits & Etudes à huile & au pastel, sous le même Numéro.

AGRÉÉS.

Par M. *Crépin*.

180. Un Clair de Lune.
Tableau d'un pied 6 pouces de haut, sur 1 pied 10 pouces de large.

181. Une Vue de Rochers.
Hauteur 1 pied 5 pouces, largeur 2 pieds 2 pouces.

182. Plusieurs Paysages sous le même Numéro.

Par M. *Rabillon*.

183. Le Portrait de Madame la Princesse de Listenois.
Il est peint au pastel.

184. Le Portrait de Madame la Comtesse de Boulbon,

vêtue en Minerve, entourée de différens attributs.

Ce Tableau peint à huile porte 8 pieds de haut, ſur 5 de large.

185. Le Portrait de M. Collot, & celui de Madame ſon épouſe.

Ils ſont peints au paſtel.

186. Pluſieurs Portraits ſous le même Numéro.

Ils ſont peints tant à huile qu'au paſtel.

Par M. *le Peintre.*

187. Un Concert Eſpagnol.

Ce Tableau porte 2 pieds 3 pouces de haut, ſur 1 pied 10 pouces de large.

188. Un Pere de Famille ſervi par ſes Enfans.

Hauteur 1 pied 6 pouces, largeur 1 pied 3 pouces.

Ces deux Tableaux ſont peints à huile & ont été agréés par l'Académie.

189. . . . .

190. Un Savoyard faiſant voir la curioſité.

Hauteur 1 pied 9 pouces, largeur 1 pied 5 pouces.

191. Une Scène de la Comédie d'Iſabelle & Gertrude.

Hauteur 3 pieds 2 pouces, largeur 4 pieds.

192. Une Famille prenant le thé.

Hauteur 2 pieds 3 pouces, largeur 1 pied 10 pouces.

Par M. *Prevoſt le Jeune.*

193. Un Tableau repréſentant un Panier rempli de

Fleurs, un Nid d'Oiſeaux nouvellement éclos, un Panier avec des Rubans, &c.

Hauteur 4 pieds 6 pouces, largeur 3 pieds 6 pouces.

Ce Tableau appartient à M. Blondel de Gagny.

194. Des Fleurs dans un Vaſe & un Nid d'Oiſeaux ſur une table.

Hauteur 15 pouces, largeur 12 pouces.

Ce Tableau appartient à M. de la Live de la Briche, Introducteur des Ambaſſadeurs.

195. Des Fleurs & des Fruits, Tableau peint à gouache.

Il porte 1 pied 9 pouces de haut, ſur 1 pied 5 pouces de large.

Il appartient à Madame la Marquiſe de Langeac.

196. Des Fleurs dans un Vaſe & des Fruits ſur une Table.

Hauteur 2 pieds 2 pouces, largeur 1 pied 6 pouces.

197. Un Panier d'Abricots & d'autres Fruits ſur une Table.

Même grandeur que le précédent.

198. Une Pie-Grieche terraſſant un Pinſon.

Hauteur 12 pouces, largeur 15 pouces.

199. Pluſieurs Tableaux dans le même genre & ſous le même Numéro.

Ils ſont peints les uns à huile & les autres à gouache.

Par M. *Degault*.

200. Quatre Bas-Reliefs, imitant l'agate Onix.

Ils repréfentent des Sujets de Bacchanales, & font de différentes grandeurs.

Ces Morceaux ont été agréés par l'Académie.

201. Le Portrait en miniature d'une Dame tenant une Rofe.

202. Un petit Garçon tenant fon bonnet.

Ce Portrait eft auffi en miniature.

203. Un Cadre contenant cinq Portraits en miniature, & un Deffein à la pierre noire & au crayon blanc. Le dernier repréfente des enfans.

204. Plufieurs Morceaux en miniature & deffinés. Ils font fous le même Numéro.

Par M. *de Saint-Jean*.

205. Un Cadre renfermant douze Portraits en miniature, fous le même Numéro.

205 *bis*. Les Adieux d'un Milicien. Deffein colorié.

Par M. *Cofte*.

206. Un Tableau de ruines d'Architecture.

Il porte 2 pieds 10 pouces de haut, fur 2 pieds 3 pouces de large.

207. L'intérieur d'un Jardin.

Hauteur 2 pieds, largeur 1 pied 8 pouces.

208. Une Chambre ruftique. Deffein colorié.

209. Plufieurs Deffeins d'Architecture & Vues de Jardins fous le même Numéro.

Par Mademoiſelle *La Bille*, épouſe de M. *Guyard.*

210. Le Portrait d'un Magiſtrat, peint au paſtel, de grandeur naturelle.

211. Le Portrait d'une Dame, peint en miniature.

Par M. *Kruger.*

212. Un Sacrifice à l'Amour; Morceau peint en émail, & que l'Auteur a préſenté à l'Académie pour ſon agrément.

SCULPTURES.

OFFICIERS.

Par M. *Vander Woort*, Recteur.

213. Le Portrait de M. Dupont, Maître de Muſique; Buſte en terre cuite de grandeur naturelle.

Par M. *Cauvet*, Sculpteur de Monſieur, Frère du Roi, & ancien Directeur.

214. Un Bas-Relief d'ornemens d'une Friſe, en plâtre.

215. Bas-Relief de l'origine du chapiteau Corinthien, en plâtre.

216. Six Cadres renfermant douze Deſſeins d'ornemens gravés dans la maniere du crayon rouge & noir par Mademoiſelle Liottier la jeune, belle-fille & éleve de l'Auteur. Ces morceaux font partie d'une ſuite d'ornemens, par le même.

Par M. *Attiret*, Profeſſeur.

217. Un Buſte de Philoſophe; Tête en marbre de grandeur naturelle.

218. Le Buſte d'une jeune Fille, auſſi en marbre. Cette Tête eſt de grandeur naturelle.

Par M. *de Fernex*, Profeſſeur.

219. Le Buſte en marbre de grandeur naturelle de M. de Sartine, Conſeiller d'Etat, Lieutenant Général de Police.

Ce Portrait appartient à Meſſieurs du Bureau des Limonadiers.

220. Le Buſte en plâtre de grandeur naturelle, de M. l'Abbé de B***.

Ce Portrait doit être exécuté en marbre.

221. Le Buſte en plâtre de M. de B***.

222. Le Buſte en marbre, demi nature, de Madame de P***.

223. Le Buſte en terre cuite de M. le ***.

224. Le Buſte en terre cuite de M. de ***.

225. Pluſieurs Portraits en buſtes & talcs dans des Tubes de verre, ſous le même Numéro.

Nota.— Les deux groupes d'Enſans en plomb qui ſoutiennent les lanternes qui éclairent le grand Eſcalier du Palais Royal, ſont du même Auteur, ainſi que les deux Trophées en pierre qui décorent l'Attique des Portiques de la première Cour dudit Palais.

Par M. *Brenet*, Adjoint à Profeſſeur.

226. Quatre Bas-Reliefs en marbre: ils repréſentent les Quatre Saiſons.

Ils ont 2 pieds 7 pouces de haut, ſur 3 pieds 10 pouces de large.

Par M. *Mérard*, Adjoint à Profeſſeur.

227. Le Portrait de Louis XV, petit médaillon en cire coloriée.

228. Le Portrait de M. Moreau, Procureur du Roi; Buſte en terre cuite de grandeur naturelle.

229. Le médaillon en plâtre, ſur un fond de ſtuc, de feu S. A. S. Monſeigneur le comte de Clermont.

La bordure en cuivre avec attributs eſt d'une main étrangere.

230. Pluſieurs Portraits en médaillon & de différentes grandeurs; ils ſont ſous le même Numéro.

Par M. *le Goupil*, Conſeiller.

231. Le Portrait de M. ***, Buſte en plâtre, de grandeur naturelle.

Par M. *Fournier*, Conſeiller.

232. Le Portrait de l'Auteur; Buſte de terre cuite demie nature, fait par lui-même à Copenhague.

Par M. *Viſſel*, ancien Conſeiller.

233. Le Portrait de Mademoiſelle Cauvet; Buſte en plâtre de grandeur naturelle.

234. La Charité repréſentée par une Femme entourée d'Enfans; Eſquiſſe en cire.

AGRÉÉS.

Par M. *Sigisbert Michel*, ancien Sculpteur du Roi de Pruffe.

235. Le Portrait du Roi de Pruffe, Bufte en terre de Saxe.

236. Le Temple des Grâces; ce modèle a été fait pour fervir de milieu à un furtout.

237. L'Amour qui échauffe un trait, figure en plâtre, que l'Auteur doit exécuter pour fa réception à l'Académie.

238. La Volupté, fous la figure d'un Génie tenant deux Colombes, & appuyé fur une Harpe.

239. La Veftale Claudia défait fa ceinture pour retirer le vaiffeau où était la Mère des Dieux.

240. L'Amitié, en terre de Saxe.

241. L'Efpérance nourrit l'Amour, en terre de Saxe.

242. Un Autel à Bacchus, dans le goût antique.

243. Vafe Corinthien, où fe voit une Danfe d'Enfans, terre de Saxe.

244. Vafe Etrufque; terre de Saxe.

245. Petit Vafe Etrufque, en terre de Saxe.

246. Vafe enveloppé de quatre Serpens; terre de Saxe.

247. Vafe grouppé d'un Triton, fymbole de l'Eau.

248. Vafe grouppé d'un Satyre, fymbole du Vin.

Ces deux derniers font en plâtre.

Par M. *Hauré*.

249. Une Tête de Vieillard; Bufte en terre cuite, de grandeur naturelle.

250. Projet d'une Boîte de Pendule, où fe voient les

Portraits du Roi & de la Reine que la Renommée préfente à la France.

Efquiffe d'un pied de haut.

251. Plufieurs Efquiffes fous le même Numéro.

Par M. *Jouy*, Graveur en pierres fines de Monfieur, Frère du Roi.

252. Portrait d'Henri IV; Cornaline de quatre couleurs.

Cette pierre appartient à M. le Marquis de Montefquiou, premier Ecuyer de Monfieur.

253. Autre Portrait d'Henri IV.

Onyx de trois couleurs, à M. Pujos.

254. Cerbère enchaîné par Hercule.

Cornaline appartenant à l'Auteur.

255. Deux Empreintes, dont une Tête de Minerve, d'après l'antique.

La Bague appartient à M. Pujos.

Nota.— L'Auteur a été agréé par l'Académie fur une partie des morceaux ci-deffus.

ADDITION

AUX OUVRAGES DE MESSIEURS LES ACADÉMICIENS.

Par M. *Feuillet*, Directeur.

256. La Gloire des Princes; figure de Femme ailée.
Modéle en terre cuite.

257. Trois Figures en terre cuite, repréfentant la Peinture, l'Architecture & la Mufique.

258. Autre Figure, repréfentant la Pudicité.

Tous ces modéles doivent être exécutés en grand, & portent un pied de haut.

FIN.

Lu & approuvé le 22 Août 1774.

COCHIN.

Vu l'approbation, permis d'imprimer & diftribuer, ce 23 Août 1774.

DE SARTINE.



TABLE DES ARTISTES

AYANT EXPOSÉ AUX SALONS DE L'ACADÉMIE DE SAINT-LUC.

—

Les numéros renvoyent aux pages. P. veut dire Peintre; S. Sculpteur; A. Architecte; G. Graveur; Dess. Dessinateur.

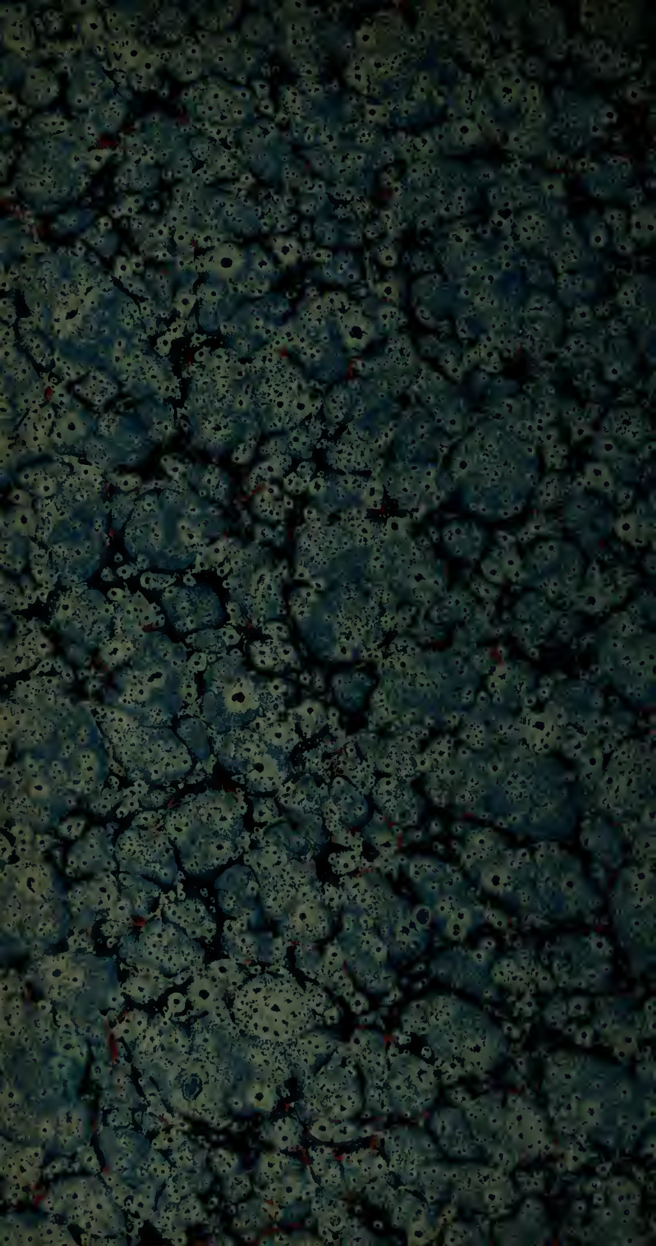
—

TABLE DES MATIÈRES.

Nogent-le-Rotrou, imprimerie de A. Gouverneur.

CHEZ LES MÊMES ÉDITEURS :

Nogent-le-Rotrou, imprimerie de A. Gouverneur.




GETTY CENTER LIBRARY
3 3125 00115 8480

